

—

ARTISTAS POR EL MUNDO

AGRADECIMIENTOS

A SOLEDAD POR DARNOS LA PREFERENCIA DE INAUGURAR SU NUEVA GALERÍA

A LOS ARTISTAS QUE HAN QUERIDO ACOMPAÑARNOS CON SU OBRA

A MIGUEL ÁNGEL SALIDO SERRANO POR AYUDARNOS A CONSEGUIR EL OBJETIVO PROPUESTO.

ORGANIZA: ASOCIACIÓN CULTURAL PROMOCIÓN ARTE Y CULTURA

COMISARIO: PEDRO S. MORILLO

MAQUETACIÓN: ROSAURA SERRANO Y MARTA HIDALGO FERMÍN

BELLANGE ATELJÉ GALLERI

ESTOCOLMO

Y en su nombre **D^a Soledad Bellange** da la bienvenida a todos los artistas participantes en la segunda exposición del arte sin fronteras (**ARTISTAS POR EL MUNDO**).

Con motivo de la inauguración de la nueva galería que abre sus puertas con el objetivo de que artistas de todo el mundo puedan mostrar su obra en el incomparable marco de esta sala.

La exposición **ARTISTAS POR EL MUNDO**, forma parte de un proyecto que comienza en el 2009 en la Sala Morillo y gracias a artistas de la calidad como los que en esta y otras exposiciones nos acompañan y al apoyo de espacios expositivos y Galeristas como Soledad, podemos seguir adelante con nuestro proyecto cumpliendo día a día nuevos objetivos.

Como comisario de esta exposición solo me queda dar las gracias a todos los artistas participantes, por su esfuerzo en acompañarme en esta aventura.

Pedro Morillo

Artista invitada

CHUCA

Por su colaboración incondicional, porque este grupo cada vez sea más grande en calidad artística y humana.



PAÍS: ESPAÑA

FERROL

E-mail: saragarrote@telefonica.net

Chuca (Sara Garrote) se especializa en dibujo artístico y pintura, simultaneándolo con sus estudios superiores, además estudia en su ciudad natal Ferrol, dibujo lineal, en los cursos de Ingeniero Técnico Naval.

Acude a los estudios de los artistas D. Ricardo Segura Torrella, para especializarse en dibujo y retrato. Aprende la disciplina de la Acuarela con el Artista Plástico D José González Collado-

Estudia Artes gráficas, desde los años 2006 al año 2011, en el Museo de Arte Contemporáneo MACUF en Coruña, en el CIEC, centro de Estampación en Betanzos, cursos con Omar Kessel, en el Museo de Bellas Artes de Coruña, con el Sirio Ali, Ali, y con la artista profesora de la Universidad de Bellas Artes en Pontevedra, Anne Hathaway. Taller de Mil Pedras, y trabajo con piedras de Baviera, y técnicas de Dorado en el Museo de Bellas Artes.

Cofundadora del Grupo Taloarte, y en la actualidad, forma parte del Grupo Ferrolano Ronsel.

Seleccionada para exponer en el Macuf, en una exposición que lleva por título "Andante" trabajos sobre hormas de zapatos.

Socia de honor en Italia por la Academia de Miguel Angel. Y Socia de honor de la sociedad Artística Ferrolana (SAF)

Formó parte del jurado en el primer concurso de pintura, arte joven Ferrol en el año 2011, Jurado en el XXI edición del concurso de pintura "Bello Piñeiro" en el mismo año, y Jurado en el premio Piñeiro Pose, Mugardos 2011.

Ha sido seleccionada por un jurado de la Sociedad Nacional de Bellas Artes de París (SNBA), para exponer en el Louvre, en el Salón Norte,

En su haber cuenta con doscientas exposiciones, en todos continentes, y a nivel nacional, ha acudido a Ferias, como Faim, Shanghai, Castellón, en Sicilia en Agrigento Arte, en Coruña, Ferrara Italia, y en Dublín-

Ha sido premiada en treinta dos ocasiones, y su obra está catalogada, y tiene presencia en Museos, Concellos, Monasterios, Galerías y en colecciones privadas....con críticas muy positivas...<

CURRICULUM INGLÉS

She was born in El Ferrol, but she currently lives in Oleiros, although her workshop is in Coruña. Her telephone number is (34) 630141005 and her email address is saragarrote@telefonica.net

Pages <http://saragarrote.blogspot.com> www.sara-garrote.blogspot.com

Artistic Formation: She specialized in artistic drawing and painting during her tertiary studies-Line drawing in her studies of naval technical engineering. Studied under Ricardo Segura, Painting courses in Cataluña, Graphic Arts and Engraving in Museo de Bellas Artes Coruña, in MACUF, in Centro Intern. CIEC in Betanzos, in Obradoiro de Culleredo, Fundación Pedro Barné de la Maza in Coruña, (viewing Museo del Prado). Cicles in The Fine Arts Museum Coruña "Learning to look at art".

MEMBER OF THE FOLLOWING ASSOCIATIONS: Agaec-Anotarte, CIALEC-Aires de Córdoba-, Artist Association of Ferrol,- Coruña-Tarrasa,Asoc. Francesa La Palette- friends of the Museums- Margen Cero- Alenklass-AAAGP-

EXHIBITIONS: She has carried out more than a hundred exhibitions at national and international level, including cities like Ferrol, Coruña, Santiago, Barcelona, Córdoba, Zaragoza, Sevilla and Madrid among others. She has taken part in Art Fairs such as FAIM in several editions, Shangai, Ireland, New York- she has exhibited in Museums and Monasteries (Museo del Agua en Colombia, Museo Ramón Mº.Aller en Lalin ,Museo MATCH de Arte Contemporáneo Neiva, Museo Claudio León Sempere in Buenos Aires, Museo de la República y Resistencia in Lisboa), in Convento del Carmen-Padrón, in Monasterio de Arouca (Portugal)- In countries like China, Argentina, Brasil, Columbia, Belgica, Francia, Irlanda and Portugal- She has taken part in dry painting competitions in international Salons in Bourboule-Auvergne-Francia. She has taken part in open air national competitions sponsored by Concello de Ferrol, Arte-en S-, Catalina Montefaro 2010 organized by Asoc. Amigos del Monasterio and SAF.

Art Auctions in Pro-Haití (Fundación Caixa Galicia)- in Hotel Araganey-Santiago, in Pro-Parkinson, in Club Ferniano Oporto, in Pro-Madeira, in Ayuda al Cancer infantil in Neiva (Colombia), in the Hípica Bingo in support of cancer-Coruña. Travelling exhibitions such as 'La Libertad' with AAAGP, or Xacobeo 2010 (art in itinere) with AGAEC, she will be exhibiting in Stockholm during the Royal Wedding os Princess Victoria.

Her works are present in Archivo Histórico del BBVA- in the Archivo Provincial-Patrimonio Documental de la Diputación de Pontevedra, in Ayuntº, Galleries like Toluca-México, in Galería La Terraza (Colombia) among others, national galleries such as Atlantida, Aires de Córdoba, Alenklass, etc... and in private collections.

In her speciality she has won prizes, honourable mentions, accesits, silver plaques and a gold medal. Her work has been prominent in events such as the Basis of the First CIALEC prize in Córdoba, prizes such as Premio Hesquío-Francisco Vila, with Angel Campos Pámpano, Peter Lenrie, she has been invited to exhibitions in galleries like Aires de Córdoba, Atlántida in Abanicos exhibition in favour of asoc. Vicente Ferrer.

Diplomas- She has taken part in Art Books, including different editions of Poesía Visual, different editions of Aires de Córdoba, Galician art Books, Cuadernos de Arte in Oporto, her work is catalogued, national and international press, magazines such as: Revistar, Gal Art, Ferrol Hoy, Poesía de Galicia – SAF, Rev. Alminar, ConectArte, Comarcas de Galicia, Barataria de C. Castilla-La Mancha...etc.

She has been interviewed by Art Critics such as Carlos Barcón for the SAF page, interviewed by D. José Gómez from Ferrol Diario, L.V. Interviewed for books like 100 Mulleres-Galicia, supported by Xunta de Galicia. Her work has received favourable art criticisms from the following critics: Carlos Barcón from the Real Academia Gallega, Francisco Arroyo Ceballos (Asociación Española de Críticos de Arte), Manuel Rivero Pérez graduated in anthropology and writer, comments from gallery owners such as Eugenia Pérez, Mónica Borrás, Jesús Chenel and painters like Pedro Bueno.

Patricia Philpott



TÍTULO: FLORES CON ABANICO II



TÍTULO: FLORES Y ABANICO

ALFONSO BRAVO PINA



PAÍS: ESPAÑA

alfonsobravopina@hotmail.com

EXPOSICIONES REALIZADAS

Ferias

2012 Exposición en FERIA Affordable Art Fair Milano

2011 FERIA Línea art en Gante, Bélgica

Exposiciones colectivas.

2012 Exposición colectiva en Sala Morillo (Villavieja del Lozoya) Madrid.

2011 Exposición colectiva en la Galería Gaudí Madrid

1998 Exposición colectiva con el grupo "Domine Cabra". Talavera de la Reina.

1994 Exposición colectiva Galería "Salón Expo 94". Madrid

Exposiciones individuales.

2011 Exposición individual en la Galería El Pasillo, Madrid." El Principio Magma"

2011 Exposición permanente en Espacio Interior Talavera de la Reina.

2011 Exposición en Dadá..Talavera de la Reina.

2011 Exposición Salón del Café. Salamanca." El niño Chamán"

2010 Exposición en Calvarrasa de Arriba. "El gesto sostenido"

2010 Exposición el Templo del café. Talavera de la Reina.

2010 Exposición La Platea. Salamanca.

2010 Centro Rafael Morales. Ayto. Talavera de la Reina. Con el grupo artístico Trazo7.

2008 Exposición Caja Castilla la Mancha. Talavera de la Reina. "Abstracciones"

2004 Exposición Sala de arte la Sastrería. Talavera de la Reina.

2000 Exposición Sala Venancio. Talavera de la Reina.

1998 Exposición Sala arte la sastrería. Talavera de la Reina

1996 Exposición sala Exposiciones de la facultad de Bellas Artes. Cuenca

1991 Exposición Galería Cerdán. Talavera de la Reina.

CURRICULUM INGLÉS

(Madrid, 1970)

Style : *abstract expressionism, surrealism*

ACADEMIC TRAINING

Master degree of Fine Arts Teacher College University of Salamanca (Spain), Education department, 2012

Fine Arts Degree, University of Salamanca, 2010

EXHIBITIONS

Collective exhibitions

2012 Gallery Sala morillo (Villavieja del Lozoya) Madrid (Spain)

2011 Gallery Gaudí (Madrid)

1998 Talavera de la Reina (Spain) in association with the artistic group “Domine Cabra”

1994 Gallery “Salón Expo 94”. Madrid

Individual Exhibitions

2011 Gallery El Pasillo, Madrid.” El Principio Magma”

2011 Continuous exhibition in the Gallery Espacio Interior Talavera de la Reina.

2011 Gallery Dadá, Talavera de la Reina.

2011 Bar Salón del Café. Salamanca.” El niño Chamán”

2010 Calvarrasa de Arriba (Spain). “El gesto sostenido”

2010 Bar Templo del café. Talavera de la Reina.

2010 Gallery La Platea. Salamanca.

2010 Centro Rafael Morales. Town Hall of Talavera de la Reina. In association with the artistic group Trazo7.

2008 Bank Caja Castilla la Mancha. Talavera de la Reina.”Abstracciones”

2004 Gallery la Sastrería. Talavera de la Reina.

2000 Gallery Venancio. Talavera de la Reina.

1998 Gallery la sastrería. Talavera de la Reina

1996 Gallery of the facultad de Bellas Artes. Cuenca (Spain)

1991 Gallery Cerdán. Talavera de la Reina.

1991 Hospital provincial. S.Sebastián. Badajoz.

1991 Primera muestra de Arte Joven. Alcolea de Cueva.

Continuous exhibition in the Gallery “Subastas Durán “ Madrid.

Other events

2012 Exhibition in Feria Affordable Art Fair Milano (Italy)

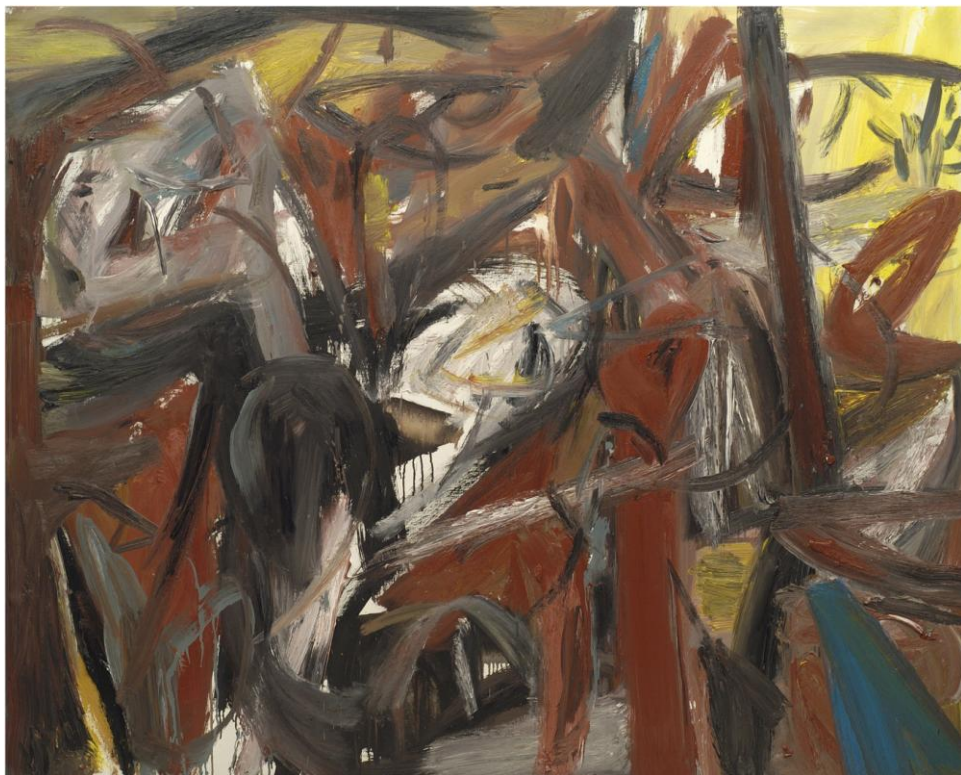
2011 Feria Línea art in Gante (Belgium)

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Studio Project: “Comunicaciones Plásticas”

Studio Project: “Niño Chaman”

Studio Project: “Explora, Reconoce, Desarrolla”



THE RETURN OF A FRIENDLY CARDS

162 x 132



LORO - TORO

100 x 81

ARUN ROY LUCHT

PAÍS: ESPAÑA

Madrid

E-mail: arunroymar@yahoo.es

ULTIMAS EXPOSICIONES

2012

ARTE SIN FRONTERAS II, Museo Antonio Lopez Torres. Tomelloso. Ciudad Real.

GRAFICA 2012, Galería de Arte Marmuran. Alcazar de San Juan. Ciudad Real.

2011

ART OSLO, Feria Internacional de Arte Contemporaneo. Lillestrom, Noruega.

ARTMADRID 11", Feria de Arte Contemporaneo. Madrid.

ART FLECHA, Madrid.

2010

STEP MILANO, Museo Nacional de Ciencia y Tecnología. Milan.

LILLESTROM ART & CRAFTS FAIR. Lillestrom, Noruega.

ESTAMPA 10, Madrid.

ART OSLO, Feria Internacional de Arte Contemporaneo. Lillestrom, Noruega.

Exposición Individual, Galería Maes. Madrid

ART FLECHA 2010, Madrid.

2009

ESTAMPA 09, Madrid.

Exposición Individual, Galería Marmuran, Alcazar de San Juan. Spain.

ART FLECHA 2009, Madrid.

ARUN ROY LUCHT

Madrid 1962 www.arunroy.com

EDUCATION

National School of Graphic Art, Madrid 1981.

Artium Painting Academy, Madrid 1983.

LATEST EXHIBITIONS

2012

ARTE SIN FRONTERAS II, Antonio Lopez Torres Museum. Tomelloso. Ciudad Real. Spain

GRAFICA 2012, Marmuran Art Gallery. Alcazar de San Juan. Ciudad Real. Spain

2011

ART OSLO, International Fair of Contemporary Art. Lillestrom, Norway.

ARTMADRID 11", International Fair of Contemporary Art. Madrid.

ART FLECHA, Madrid.

2010

STEP MILANO, National Museum of Science and Technology. Milano. Italy

LILLESTROM ART & CRAFTS FAIR. Lillestrom, Norway.

ESTAMPA 10, Madrid.

ART OSLO, International Fair of Contemporary Art. Norway.

Solo Exhibition, Maes Art Gallery. Madrid

ART FLECHA 2010, Madrid.

2009

ESTAMPA 09, Madrid.

Solo Exhibition, Marmuran Gallery. Alcazar de San Juan. Spain.

ART FLECHA 2009, Madrid.

CURRICULUM INGLÉS

Madrid 1962 www.arunroy.com

FORMACION

Estudios en la Escuela Nacional de Artes Gráficas de Madrid 1981.

Cursos de Dibujo y Pintura en la Academia Artium, Madrid 1983.

ULTIMAS EXPOSICIONES

2012

ARTE SIN FRONTERAS II, Museo Antonio Lopez Torres. Tomelloso. Ciudad Real.

GRAFICA 2012, Galería de Arte Marmuran. Alcazar de San Juan. Ciudad Real.

2011

ART OSLO, Feria Internacional de Arte Contemporaneo. Lillestrom, Noruega.

ARTMADRID 11", Feria de Arte Contemporaneo. Madrid.

ART FLECHA, Madrid.

2010

STEP MILANO, Museo Nacional de Ciencia y Tecnología. Milan.

LILLESTROM ART & CRAFTS FAIR. Lillestrom, Noruega.

ESTAMPA 10, Madrid.

ART OSLO, Feria Internacional de Arte Contemporaneo. Lillestrom, Noruega.

Exposición Individual, Galería Maes. Madrid

ART FLECHA 2010, Madrid.

2009

ESTAMPA 09, Madrid.

Exposición Individual, Galería Marmuran, Alcazar de San Juan. Spain.

ART FLECHA 2009, Madrid.

ARUN ROY LUCHT

Madrid 1962 www.arunroy.com

EDUCATION

National School of Graphic Art, Madrid 1981.

Artium Painting Academy, Madrid 1983.

LATEST EXHIBITIONS

2012

ARTE SIN FRONTERAS II, Antonio Lopez Torres Museum. Tomelloso. Ciudad Real. Spain

GRAFICA 2012, Marmuran Art Gallery. Alcazar de San Juan. Ciudad Real. Spain

2011

ART OSLO, International Fair of Contemporary Art. Lillestrom, Norway.

ARTMADRID 11", International Fair of Contemporary Art. Madrid.

ART FLECHA, Madrid.

2010

STEP MILANO, National Museum of Science and Technology. Milano. Italy

LILLESTROM ART & CRAFTS FAIR. Lillestrom, Norway.

ESTAMPA 10, Madrid.

ART OSLO, International Fair of Contemporary Art. Norway.

Solo Exhibition, Maes Art Gallery. Madrid

ART FLECHA 2010, Madrid.

2009

ESTAMPA 09, Madrid.

Solo Exhibition, Marmuran Gallery. Alcazar de San Juan. Spain.

ART FLECHA 2009, Madrid.



"ISLAS I" ACRÍLICO Y PIGMENTO SOBRE LIENZO, 100 x 81 CM.



"ISLAS II" ACRÍLICO Y PIGMENTO SOBRE LIENZO, LIENZO, 100 x 81 CM.

ANTONIO CALLEJA

PAÍS: ESPAÑA

Madrid 1960

www.antonio calleja.com

Ultimas Exposiciones Individuales

- 2011 ·Tiempo y Espacio. Blanc Gallery. Chicago.
- 2010 ·Diálogos Ciencia-Arte. Galería Dionis Benassar. Madrid
- 2009 ·The crisis methaphor. Aeon Logic Gallery. Nueva York
- 2008 · Explorando lo oculto. Teatro Madrid. Ayuntamiento de Madrid
- 2007 · Sentir la Ciencia,pensar el Arte II.Palacio de Exposiciones. Madrid
- 2006 ·La belleza de la Física. Galería Newton.Madrid
- Emoción y Química. F. Arte. Palacio Exposiciones. Sevilla
- 2005 · Einstein Artista. Palacio Garcigrande. Obra Social Cajaduero. Salamanca.
- Einstein Científico. Universidad de Salamanca. Salamanca
- 2004 · Sentir la Ciencia, pensar el Arte. Galería Newton. Madrid
- 2001 · Evolución de la especie. Sala Barquillo. Obra Social Cajamadrid. Madrid
- 1999 · Ciencia e hipótesis. Rectorado Universidad Politécnica de Madrid.
- 1994 · Sociedad Abierta. Sala de Arte Cajamadrid. Zaragoza
- 1991 · Espacio y materia. Sala Blasco de Garay. Obra Cultural Cajamadrid.

Exposiciones Colectivas

- 2011 Jadite Gallery. New York
- 2010 Artspace. Berlín.
- 2009 Carrousel du Louvre. París
- Museo de la Ciudad. Madrid
- 2008 Feria de Arte. Salzburgo
- 2007 Galería Balmes. Barcelona
- 2005 Obras Seleccionadas. 72 Salón Nacional de Otoño.
- 1992 Talleres de Arte Actual. Circulo de Bellas Artes. Madrid
- 1990 Obras Seleccionadas. XX Premio Nacional de Pintura. Cajamadrid.

Obras en Colecciones y Museos

Museo de Arte Contemporáneo Azuaga.

Circulo de Bellas Artes

Fundación " DeArte " Contemporáneo.

Obra Cultural Cajamadrid

Obra Social Cajaduero

Ayuntamiento de Madrid

CURRICULUM INGLÉS

Madrid 1960

Formation Artistique:

MBA Art et Culture. Université de Salamanque.

Master en Gestion d'Entités Culturelles. Université d'Alcalá de Henares.

Atelier Art Actuel. Cercle des Beaux Arts.

Stages et Séminaires. Centre National Reina Sofia. Madrid

Expositions Individuelles

2010 *De Newton à Einstein*. Centro de Arte Contemporaneo. Palacio Ducal de Medinaceli.

Dialogue Science-Art. Galería Dionis Bennassar. Madrid

2009 *La métaphore de la crise*. Aeon Logic Gallery. New York

2008 *A la recherche de soi*. Théâtre de Madrid. Mairie de Madrid

2007 *Sentir la Science, penser l'Art II*. Palais des Expositions. Madrid

Evolution de l'espèce II. Galerie d'Art et de Science. Madrid

2006 *Emotion et Chimie*. Salon des Arts. Palais des Expositions. Sevilla

Art, Physique et Mathématiques. Fondation Dearte. Palais des Expositions et des Congrès. Madrid

La beauté de la Physique. Galerie Newton. Madrid.

2005 *Einstein Artiste*. Palais Garcigrande. Œuvre Sociale Cajaduro. Salamanque.

Einstein Scientifique. Université de Salamanque

Albert pour les amis. Pº del Arte. C.C. Pta Toledo. Madrid.

2004 *Sentir la Science, penser l'Art*. Galerie Newton. Madrid

La mémoire de l'eau. Galerie Newton. Madrid

2001 *L'Evolution de l'espèce*. Salle Barquillo. Œuvre Sociale Cajamadrid.

1999 *Science et hypothèse*. Rectorat de l'université Polytechnique de Madrid

1994 *Société Ouverte*. Salle d'Art Cajamadrid. Sarragosse

1991 *Espace et matière*. Salle Blasco de Garay. Œuvre Culturelle Cajamadrid

Mente y Razón. Art Europa. Palacio La Salina. Salamanca

1990 *De la souris à l'écran*. C. Culturelle Talavera de la Reina. Toledo

Formes de connaissance humaine. Galerie Gonmar. Madrid

Exposiciones Collectives

2010 Artspace. **Berlin**.

2009 Carrousel du Louvre. **Paris**

Musée de la Cité. **Madrid**

Galerie Setba. **Barcelone**

Galerie Visol. **Ourense**

2008 Salon de l'Art. **Salzburg**

2007 Galerie Balmes. **Barcelone**

2005 Œuvres Sélectionnées. LXXIIème Salon National d'Automne. **Madrid**

Galerie Newton. **Madrid**

1992 Ateliers de l'Art Actuel. Cercle de Beaux Arts. **Madrid**

1990 Œuvres Sélectionnées. XXème Prix National de Peinture. Cajamadrid.

Œuvres propriétés de Collections privées et Musées

Musée d'Art Contemporain de la ville d'Azuaga. (Extremadura) Cercle des Beaux Arts

Université Polytechnique de Madrid

Collection Newton

Collection A. Blanco

Fondation " DeArte " Contemporain.

Œuvre Culturelle de la caisse d'Epargne de Madrid

Collection L. Azcona

Mairie de Madrid

Collection J. Huertes



“EL UNIVERSO INFORMNADO II.” T. MIXTA S/ LIENZO 100 X 81 CM



“EL UNIVERSO INFORMADO I”. T. MIXTA S/ LIENZO, 100 X 81 CM

ANXO ÁLVAREZ

Manuel Ángel Vivero Álvarez

PAÍS: MONTEVIDEO (URUGUAY)

E-Mail: anxoalvarez@telefonica.net

Manuel Ángel Vivero Álvarez es hijo de emigrantes gallegos. Nació en Montevideo (Uruguay) en 1960, pero reside y trabaja en Ferrol (La Coruña-España) y comarca desde 1970. Se define a sí mismo como un creador plástico que cultiva la fotografía de autor, la pintura y la escultura como medios de comunicar emociones y sentimientos. Se mueve en el terreno del simbolismo abstracto y tiene tres pasiones: su familia, su profesión y el arte.

Después de compaginar su formación jurídica con su colaboración como creador de contenidos en varios medios de comunicación, se dedicó, íntegra y exclusivamente, durante años, a consolidarse profesionalmente como jurista. En 2002 reanudó su actividad pública, dando a conocer las inquietudes artísticas y culturales que tuvo desde la juventud: fotografía, dibujo, pintura y escultura. Al objeto de separar su actividad profesional de Abogado de su actividad artística, firma toda su obra como Anxo Álvarez (segundo nombre y segundo apellido), ya que en el mundo jurídico se le conoce como Manuel Vivero (primer nombre y primer apellido).

Su breve paso por los estudios de Ingeniería, a principios de los años ochenta, y por la antigua Maestría Industrial, a mediados de los años setenta, le permitieron profundizar en el dibujo técnico y en la transformación y tratamiento de materiales. Su pasión por la fotografía y por el arte en general, le llevó a introducirse de lleno, primero, en la fotografía de autor, y después en la escultura y en la pintura, navegando por el simbolismo abstracto y conceptual.

Utiliza la fotografía, la escultura y la pintura, como medios de expresar ideas, emociones, reflexiones y sensaciones, y de provocarlas en los que contemplan su obra. La composición, las nuevas tecnologías y un uso atrevido de la perspectiva y de los materiales, le sirven para dar un aire provocador a su obra. Opina que lo importante es la creatividad y lo que se intenta transmitir, su valor intrínseco, no el medio artístico a través del que se expresa.

Sus obras están presentes en instituciones, empresas, domicilios particulares y en páginas web. Fue el responsable de fotografía en varias ediciones de los eventos deportivos Equiocio y Spinnaker, hizo fotografía para la Asociación de Peluqueros y Esteticistas de Ferrolterra, y fue el diseñador y director artístico de los stands que esta Asociación tuvo en una de las ediciones de la Feria Internacional de Muestras del Noroeste y en dos ediciones del Salón Nupcial de Blanco.

Hace fotografía deportiva, paisajística, de moda, social, y tuvo ocasión de captar con su objetivo a personalidades del espectáculo, de la cultura y de la vida política y social; pero lo que más lo satisface es la fotografía creativa y artística, ya sea en blanco y negro o en color. Donde se encuentra más cómodo es en el retrato y en el simbolismo fotográfico.

Es miembro de la Asociación de Fotógrafos Profesionales de A Coruña (Integrada en la Federación Española de Fotógrafos Profesionales), pertenece a la Sociedad Artística Ferrolana y al grupo artístico Ronsel.

Fue el Director Técnico y Presidente del Jurado de los concursos de fotografía, "FERROL: UN PATRIMONIO PARA LA HUMANIDAD", ediciones 2007, 2008 y 2009, "SPINNAKER 2007", y "EQUIOCIO 2008", que convocaron las Organizaciones de estos eventos en colaboración con la Concejalía de Cultura del Municipio de Ferrol. Fue jurado, entre otros, del Primer Certamen de Pintura Joven de Ferrol y de la Primera Edición del Premio Literario Río Covés (Pontedeume-A Coruña).

Es el autor de la escultura "SOLIDARIEDADE", colocada por el Ayuntamiento de Ferrol en la Plaza de Ultramar en 2007. Se trata de una obra de grandes dimensiones y más de veinte toneladas de peso, elaborada en granito, hierro y acero, que intenta ser un homenaje a la solidaridad y a los solidarios, además de despertar una reflexión sobre este valor fundamental de la condición humana en quienes la contemplan.

Forma parte, con escultura y fotografía, del proyecto "Andante" liderado por el Arquitecto afincado en A Coruña, Ramón Álvarez, proyecto que reúne a varios cientos de artistas, nacionales e internacionales, en torno a la "horma" del zapato, que se ha convertido en una gran colección de arte, tiene vocación de viajar por Galicia, el resto de España y el extranjero, culminando, a ser posible, en la creación de un museo de la "horma".

Ha colaborado con el Arquitecto y Profesor Ramón Irazu en el estudio que éste ha realizado sobre la Basílica de San Martiño de Foz, y desde hace unos años está efectuando una recopilación fotográfica de los lugares rosendianos.

Al margen de su formación en el dibujo técnico y el tratamiento de materiales, se considera un autodidacta del arte, un artista plástico en constante evolución, que hace de la experimentación, la curiosidad y el contacto con artistas amigos de los que intenta aprender día a día, y de algunos de los cuales recibe y acepta generosos consejos, los ejes fundamentales de su desarrollo como artista.

Ha participado en unas cincuenta exposiciones colectivas en individuales, tanto en España, como en Portugal y México.

A finales del pasado año fue nombrado Académico Correspondiente de la Academia de San Rosendo y durante este año está prevista su toma de posesión.

Ferrol (Galicia-España), febrero 2012.

CURRICULUM INGLÉS

Anxo Álvarez ,Manuel Ángel Vivero Álvarez was born from Galician emigrants in Montevideo (Uruguay) in 1960, but he lives and Works in Ferrol (A Coruña-Spain) since 1970. He defines himself as a plastic creator who cultivates author's photography, paint and sculpture as ways to communicate emotions and feelings. He moves among the abstract symbolism and has three passions: his family, his profession and the art.

After combing his learning in law and his collaborations with the media he focused for years in consolidating his professional position as a jurist. In 2002 he restarted his public activities, showing the artistic and cultural interests that he has had since his youth: photography, paint, drawn and sculpture. In order to differentiate his professional activities as a lawyer and his artistic activities, he sings all his works of art as Anxo Álvarez (second name and second last name), provided that in the juridical world he is known as Manuel Vivero (name and first last name).

He studied about technical drawn and the transformation and treatment of materials in his short experience as an engineering student during the 80s. His passion for photography and for the art in general made him interested first in author's photography and then in sculpture and paint, using abstract and conceptual symbolism. He uses photography, paint and sculpture as ways to express ideas, emotions, reflexions and sensations, and to make people feel them while seeing his art. The compositions, the new technologies and a daring use of perspective and materials allow him to give his works a provocative edge. He thinks that creativity and what one tries to communicate (the inner value) are most important than the artistic way in which they are expressed.

His are showed are in institutions, enterprises, homes and websites. He was in charge of the photography for some editions of the sport events Equiocio and Spinnaker, photographed for the Asociación de Peluqueros y Esteticistas de Ferrolterra, designed and directed artistically this association's stands in some editions of the "Feria Internacional de Muestras del Noroeste" and two editions of the "Salón Nupcial de Blanco".

He photographs sport, social and fashion events, the landscape, and had the opportunity to photograph cultural, social and political figures, but what satisfies him the most is the creative photography, in colour or in black and white. He feels more comfortable with portrait and photographic symbolism.

He is part of the "Asociación de Fotógrafos Profesionales de A Coruña" (linked to the Spanish Federation), to the "Sociedade Artística Ferrolana" and to the artistic group Ronsel.

He president of the jury and technical directort of the photography competition "FERROL: UN PATRIMONIO PARA LA HUMANIDAD",2007, 2008 and 2009 editions, "SPINNAKER 2007", and "EQUIOCIO 2008", announced by the organizers of these events in collaboration with Ferrol's city council. He was a part of the jury, among others competitions, of the "Primer Certamen de Pintura Joven" de Ferrol and the first edition of "Premio Literario Río Covés" (Pontedeume-A Coruña).

He is the author of the sculpture "SOLIDARIEDADE", placed by Ferrol's city council in Plaza de Ultramar in 2007. It is a work of large dimensions that weights more than two tones, made of granite, iron and steel, that tries to represent the value of solidarity, as well as make people reflect on it.

He is also part of the artistic Project "Andante" that works with shoes' lasts.

He collaborated with the architect and teacher Ramón Irazu in his study of San Martiño de Foz's Basilica, and has been collecting photographies of places related to San Rodendo's figure for a few years.

With the exception of his formation in technical draw and in material's treatment, he thinks of himself as a self-learned, a plastic artist in constant evolution that makes of experimentation, curiosity and contact with his artist friends (from whom he tries to learn day by day, and from some of whom he receives and accepts generous advices) the fundamental bases of his development as an artist.

He has participated in about 50 collective and individual expositions in Spain Portugal and Mexico.

In the end of 2011 he was named Correspondent Academic by San Rosendo's Academy and it is expected that he will take over the charge during the current year.

Ferrol (Galicia-Spain), February 2012



"AMEBA" TÉCNICA: ACRÍLICO, S. LIENZO, 92 X 73,5 CM



"VÉRTIGO VEGETAL" TÉCNICA: ACRÍLICO, S. LIENZO VEGETAL, 81 X 61,5 CM.



AQUILINO MAYORAL PÚLPON

PAÍS: ESPAÑA

Pedro Muñoz (Ciudad Real),

E-mail: akimayoral@gmail.com

Las huellas de las técnicas

Actualmente reside en Alcalá de Henares. (Madrid)

Pintor autodidacta en constante evolución, lleva años experimentando con las formas en su dimensión más abstracta y simbólica. Textura y color son las claves de una obra que profundiza en la estética contemporánea sin perder tradicionales.

EXPOSICIONES RECIENTES

1ª: Bienal “El Arte Sin Fronteras” en Estocolmo

Sala Morillo Exposición Internacional Villavieja del Lozoya

GALERIA VIEIRA PORTUENSE, OPORTO (PORTUGAL)

19 de Noviembre de 2011 – Actualmente

SALA DE EXPOSICIONES JUNTA MUNICIPAL DISTRITO IV. ALCALÁ DE HENARES (MADRID)

6 – 20 de Mayo de 2011

SALÃO INTERNACIONAL DE ARTE DO ALTO ALENTEJO SOUSEL (PORTUGAL)

12 Octubre – 20 Noviembre de 2011

1012 MUSEO LÓPEZ TORRES TOMELLOS (CIUDAD REAL) II ARTE SIN FRONTERAS



"ERUPCIÓN "TÉCNICA: ACRÍLICO S/ LIENZO, 80 X 100 CM.



"EXALTACIÓN "TÉCNICA: ACRÍLICO S/LIENZO, 80 x 100 CM.

BOBBY MONTENEGRO



PAÍS:(CANTON. SARAJEVO) BOSNIA HERCEGOVINA.

ZAMORA

E-mail: bobbymontenegro@gmail.com

BOBAN HRVAC NACIDO 24.04.1952 EN ZENICA

ESTUDIO FILOSOFIA Y SOCIOLOGIA EN

UNIVERSIDAD DE SARAJEVO Y DESPUES TRABAJO COMO PERIODISTA Y REPORTERO

GRAFICO DE VARIOS PERIODICOS Y COLABORADOR DE VARIAS REVISTAS. SU

CARRERA PERIODISTICA TERMINO COMO CORRESPONSAL DE GUERRA DESDE FRENTE

DE SARAJEVO PARA DIARIO INDEPENDIENTE "BORBA" (LUCHA) DE BELGRADO.

DESDE 1993 VIVE EN ESPAÑA (ZAMORA).

EN SU TIERRA NATAL PARTICIPO EN VARIAS EXPOSICIONES COLECTIVAS EN

VARIAS CIUDADES. OBTUVO DOS PREMIOS DE DISEÑO GRAFICO (CARTELES).

DE LAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES DESTACA LA OBRA GRAFICA

"RETUSH" PRESENTADA 1991.EN GALERIA DEL TEATRO NACIONAL ZENICA.

EN EL MUNDO DE ARTE EN ESPAÑA HA VUELTO EN MARZO DEL AÑO 2010

UNIENDOSE AL GRUPO DE ARTISTAS "RECICLARTEANDO" Y PARTICIPANDO EN REALIZACION DE ESCULTURA "EL CASCO" EN EL CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD "EL CARMEN" HUELVA QUE OBTUVO RECORD GUINNES. EL DÍA 28 DE ABRIL DE 2010.

EXPOSICIONES COLECTIVAS EN ESPAÑA:"DIALOGOS CON DON QUIJOTE", EXPOSICION INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORANEO, SALA "MALVASIA" PEDRO MUÑOZ, 2010.

CURRICULUM INGLÉS

Born in 1952 in Zenica(Canton SARAJEVO),Bosnia and Herzegovina.He studied philosophy and sociology at The University of Sarajevo and then working as journalist and photographer for several newspapers and collaborator of several journals.His journalistic career ended as a war correspondent from the front of Sarajevo for independent daily "Borba"(struggle,fight)in BELGRADE.Since 1993 live in Zamora,Spain.

In his native country(EX YUGOSLAVIA)participated in several exhibitions in in several cities.He received two awards in graphic design(posters).Solo exhibition of graphic art highlights presented in gallery at National Theatre Zenica,Bosnia and Herzegovina.

In Spain,in the art world has become in March 2010 joining the group of artists "Reciclar-teando" and participating in implementation of sculpture "The Helmet" in The University Campus "El Carmen" in HUELVA,SPAIN.Guinness Record that day was April 28.2010.(biggest sculpture Working of recycling materials)

Notably group exhibition in Spain:"Dialogos con Don Quijote",International exhibition of contemporary art,GALLERY "MALVASIA",PEDRO MUÑOZ, 2010.



SI TITULO DIMENSIONES, 80 X 60 CM.



SI TITULO DIMENSIONES, 80 X 65 CM.

CHELI

ARACELI GONZÁLEZ



PAÍS: ESPAÑA

E-Mail: cheli759@hotmail.com

Araceli González, amante de la pintura desde siempre, por motivos personales no pude dedicarme plenamente a ello hasta el año 2008. Es entonces cuando se cruzó en mi camino el maestro del realismo en el bodegón: Juan Badenes Miralles, quién ha sabido sacar de mí todo lo que llevaba dentro, plasmándolo en mis lienzos, y desde entonces es el pilar principal de mi trayectoria.

Aunque mi andadura en el mundo del arte es aún corta, he tenido la oportunidad de participar en diversas exposiciones como por ejemplo:

Feria de Muestras de Zaragoza. Asociación de Artistas Plásticos de Aragón. Octubre de 2010.

Galería Pers Polis (León). Participación libre. Febrero de 2011.

Árboles de los artistas. Asociación de Artistas Plásticos de Aragón. Mayo 2011.

Feria del Arte de Aranda de Duero. Participación libre. Julio de 2011.

Casa de Cultura de Pina de Ebro (Zaragoza). Participación libre. Agosto de 2011.

Exposición Colectiva Internacional Sala S. Morillo. Participación libre. Marzo 2012.

CURRICULUM INGLÉS

Araceli González was born in Pina de Ebro, a small village in Zaragoza, Spain. An art lover all throughout her life, Araceli, due to personal reasons, was unable to dedicate her full attention to painting until 2008, when the master of realism in still life, Juan Badenes Miralles, came into her life, bringing out the best Araceli has to offer and reflecting it all through her paintings. Since then, this master painter has become one of Araceli's most important influences in her artistic career.

Although her experience in the art world has been short, she has had the opportunity to showcase her work in several art exhibitions, such as:

Feria de Muestras / Trade Fair (Zaragoza) - Aragon's Fine Arts Association – Group exhibit - October 2008

Pers Polis Gallery (León) – Group exhibit - May 2011

Artist's Trees Exhibit – Aragon's Fine Arts Association – Group exhibit – May 2011

Art Fair (Aranda del Duero) – Group exhibit - July 2011

House of Culture (Pina de Ebro, Zaragoza) – Single artist exhibit – August 2011

International Group Exhibit at S. Morillo Showroom (Madrid) – Group exhibit – March 2012

II Biennial of Microformat Art at *Aires* Showroom (Córdoba) – Group exhibit – March-April 2012



"CANDELABRO Y MANDARINAS S. MANTEL BORDADO" TÉCNICA: ÓLEO S/ LIENZO 81CM X 65CM



"REFLEJOS DE VIDRIO Y PLATA" TÉCNICA: ÓLEO S/ LIENZO, 92 CM X 73 CM.



CINTA (AGELL)

PAÍS: ESPAÑA

Barcelona, 1954

E-mail: agell@agell.net

Socia de varias Asociaciones nacionales e internacionales. Fundadora del grupo ART NOU. Miembro de la Accademia Greci-Marino de Italia, de la Academie FRANCE MONDE CULTURE. Jefe de la Delegación española en el Carrusel del Louvre de la SNBA 2011.

Ha obtenido diversos premios y distinciones entre los que cabe destacar los siguientes:

PRIX SPECIAL 2011 - Delegación española en el Carrousel del Louvre de PARIS organizado por La Société Nationale des Beaux-Arts. Diplôme Esp. Aquarelle « Exposition Anniversaire » Revista FMC – Montmartre. – FINE ART PRIZE - International Art Exh. Kobe - Japan 2009. Special Mention of Jury Prize – Ren Ten art exhibition Tokyo 2008 y 2007. Premio de Acuarela – Revista France Monde Culture 2008. Fine Art Prize in Ren-Ten exhibition - Metropolitan Art Museum - Tokyo – 2006. Certificado del Círculo artístico de Venecia 2006. PRIMER PREMIO en el VI Salón de Invierno de la Galería Esart - 3ª Edición - Barcelona 2005. SILVER PRIZE (Medalla plata) in Art Exhibition - Web Art Museum - JAPÓN 2005. PREMIO ALBA 2005 - Galleria e Casa Editrice Alba - Ferrara (Italia) 2005. Mención Especial "CREZCA" - Revista de Literatura y Artes Visuales - Buenos Aires (Argentina) 2005. PRIX DU PUBLIC - 25è SALON ARTISTIQUE FLORENTAIS - Saint Florent sur Cher (Francia)- 2002. PRIX DU MEILLEUR ARTISTE ACEA'S en el XXIX SALON INT. DU VAL D'OR (Francia) – 2001. Diploma de Mérito del VI TROFEO REMO BRINDISI (Ferrara) ITALIA. Octubre 2000.

CRÍTICAS

Con Cinta Agell todo el sol de la cálida España resplandece en su paleta. La acuarela y el óleo son sus medios preferidos que le permiten exprimir toda la riqueza de su sensibilidad. Marinas, paisajes, retratos, bodegones, flores o personajes encuentran gracia por la magia de su toque ligero y colorido.

Marcel de Villemoisson – Accademie France Monde Culture.

El arte de Cinta Agell. La impresión, el impulso interior que llevó el arte realista a través de los siglos hasta convertirse en Escuela en el 1800, escoge una selección de elementos del mundo físico para transformarlos en sugerencias emocionales del interior. Una de estas es el color, el medio preferido de Cinta Agell. La artista catalana construye sobre el color, sobre la intensidad y sobre las graduaciones del color, el propio relato emocional con la realidad usando la dosificación cromática como un músico modula el tono de las notas. Cada nivel de densidad del color representa, en efecto, la nota de una armonía de sensaciones, símbolo de estados de ánimo dentro de la pintura y que la pintora puede encender como tactos de un instrumento. El color, además, emerge en las obras de Cinta Agell en su significación más instintiva y primitiva y eso es como símbolo de vitalidad. Como la intensidad de los colores de nuestro cuerpo, de la piel, de los cabellos, de los ojos, es la imagen de nuestra salud, así los densos, potentes cromatismos de Cinta Agell, bien suministrados y mezclados como un lenguaje figurado, manifiestan la vitalidad de aquel inmenso organismo que es el Mundo.

Alfonso Confalone (Secretario general de la Galería Centro Storico di Firenze). Mayo 2004 Ha utilizado acuarela Cinta Agell para la presente muestra, controla muy bien la aguada, extrae de ella matices y el color se va diluyendo dejando un suave rastro que adquiere fuerza a través de la mancha que se encarga de marcar límites y resaltar realidades, la realidad es su oriente creador, pero sobre ella alza una visión intensamente lírica, explicada con fluidez y armonía.

M.Losada Revista Gal-Art nº304 Julio/ agosto 2009

CURRICULUM INGLÉS

Cinta Agell was born in Barcelona in 1954.

At 19 she studied Fine Arts, first at the Tàrrrega Academy in Barcelona. She also joined the *Association of Water-Colorists of Catalonia*.

She studied "Pictorial Processes", "Projects" and "Design" at the Arts and Crafts School "*Escola d'Arts i Oficis*" of Barcelona.

She uses several techniques, especially water-color and oil.

She is a member of the Painters Group "Art i Color", of the Associazione Centro Storico de Firenze, the Association Arts et Chevalets of Provence and the Accademia Internazionale "Greci Marino", Italy.

Chief of the Spanish delegation in the Carrousel del Louvre of Paris 2011

Currently coordinator of the group **ART NOU** . (www.artnougrup.blogspot.com)

She has earned several awards and Honor nominations like Prix special 2011 – Spanish Delegation Carrousel del Louvre of PARIS, Diplôme Esp. Aquarelle « Exposition Anniversaire » Accademie FMC – Montmartre, Fine Art Prize - International Art Exh. Kobe - Japan 2009, Special Mention of Jury Prize – Ren Ten art exhibition Tokyo 2008, Prix du Public - 25è Salon artistique Florentais 2002,

She has exhibited her work in many individual and collectives exhibitions, in Spain and in foreign countries.

"Do Agell watercolor and oil technics and in both shows identical expertise obtaining high results. When she paints water, color comes to embellish her very precise drawings, and she pays special attention to the incorporation of white as part of the whole. As regards subjects, she likes to paint beaches, the sea, open spaces. This is one of her sides. Another one is intimacy, when she works with oils, painting floral and nature themes. The work of Agell is ever beauty and technical good solved



“CASA BATLLÓ DETALLE.” TÉCNICA: ACUARELA DE 10X15 CM.



“CODONYS”, TÉCNICA: ACUARELA DE 40 X 30 CM.

CARMEN SEVILLANO



PAÍS: ESPAÑA

Estremera, (Vigo) en 1947.

E-mail: csevillano@hotmail.com

Licenciada en Filosofía y Letras, especialidad: Historia del Arte.

Cursos de grabado y estampación, impartidos por Anne Heyvaert.

Curso monográfico de dibujo artístico y pintura en la Escuela de Artes “Maestro Mateo” de Santiago de Compostela.

Miembro de: Asociación de Artistas Plásticos Galegos (ARGA), Asociación Galega de Arte e Cultura (AGAEC), Asociación Cultural “Aires de Córdoba” (CIALEC), Asociación de Artistas (A Coruña) y Sociedad Artística Ferrolana /Ferrol).

ILUSTRACIONES

“O Espaço Literário do Teatro” de José Oliveira Barata. Edita: Biblioteca-Arquivo-Teatral “Fco. Pillado Mayor”.

“Arte gastronómico”. SAF. Ferrol. 2011

BIBLIOGRAFÍA

Diccionario Internacional de Arte y Literatura Contemporánea 2006 – 2007.

Creadores III y IV. Sala Aires. Córdoba.

“Ellas en el Arte”, Aires de Córdoba.

Panorama artístico cultural 2009.Sala Aires. Córdoba.

“100 Mulleres Galegas. Artistas Emerxentes. Xunta de Galicia.

Críticas de Arte. Francisco Arroyo Ceballos.

EXPOSICIONES desde 1990 a 2010

Individuales:

Carril (Pontevedra), Hostal de los Reyes Católicos (Santiago de Compostela), Sala de ARGA (Santiago de Compostela), Balneario de Mondariz (Pontevedra). Pazo de Mos (Pontevedra).

Fundación Pazo de Mos (Pontevedra) 2011.

Colectivas, entre otras:

Pontecasures (Pontevedra), Vigo (Pontevedra), Santiago de Compostela, Carril (Pontevedra), Bertamiráns (A Coruña), Siena (Italia), A Coruña, Pontevedra, Argamasilla de Calatrava (Ciudad Real), A Toxa (Pontevedra), Parlamento Europeo (Bruselas), Chaves (Portugal), Salón Internacional de Arte Contemporáneo en el Latino Art Museum (California. E.E.U.U.), Agadir (Marruecos), Casa de Galicia en Madrid, Centro Gallego (Sevilla), Salón Art Shopping Corrousel de Louvre en París, Concello de Vedra (A Coruña), Museo Ramón Aller (Lalín). GOISarte 2009

Portugal, Valladolid, Valencia, “Amalgamas” Oporto 2010 Galería Vieira Portuense. Centro Cultural Gallego de París. Centro galego de Lisboa. Casa Mariñeira (A Pobra do Caramiñal)(A Coruña), Auditorio Municipal de Ribeira (A Coruña),Galería Geraldés da Silva (Porto,Portugal), Casa da Cultura de Serra de Outes (A Coruña), Centro Comarcal da Estrada (A Coruña), Confederación de Empresarios de Pontevedra (Vigo). Asociación de Artistas (A Coruña,2011)

Ferrol, Asociación Artística Ferrolana,2011. Salón de Primavera.SAF. Ferrol.2011. Galería Pers Polis.León, 2011. Artistas de ARGA. A Coruña. 2011. VI Certamen internacional Solidariedade, Gois-Oroso.A Coruña. 2011. Colectiva “El vino” AGAEC. Verín y Pontevedra 2011/12.

CURRICULUM INGLÉS

born in Vigo in 1.947.

BA in Philosophy and Letters, speciality: Art History.

Courses of engraving , given by Anne Heyvaert.

Course in artistia drawing and painting in the “Maestro Mateo” School of Arts in Santiago de Compostela.

Member of: the Galician Association of Plastic Arts (ARGA), the Galician Association of Art and Culture (AGAEC), the Cultural Association “Aires de Córdoba”

(CIALEC), the Artists Association (A Coruña) and the Artistic Association of Ferrol.

E-mail: csevillanoe@hotmail.com

Telephone: 686 33 65 38

ILLUSTRATIONS

“O Espaço Literario do Teatro” (Literary Space in theatre) by José Oliveira Barata. Publisher: Biblioteca-Arquivo-Teatral “Frco. Pillado Mayor”.

“Arte gastronómico” (Gastronomic Art).

BIBLIOGRAPHY

“Diccionario Internacional Contemporáneo” (International Dictionary of Contemporary Art and Literature 2.006-2.007.

Creators III and IV. Córdoba. “Ellas en el Arte” (Women in Art). Córdoba.

Artistic and Cultural Panorama 2.009. Córdoba.

“100 galician Women: Emerging Artists. Xunta de Galicia.

“Art Criticisms. Frco. Arroyo Cevallos.

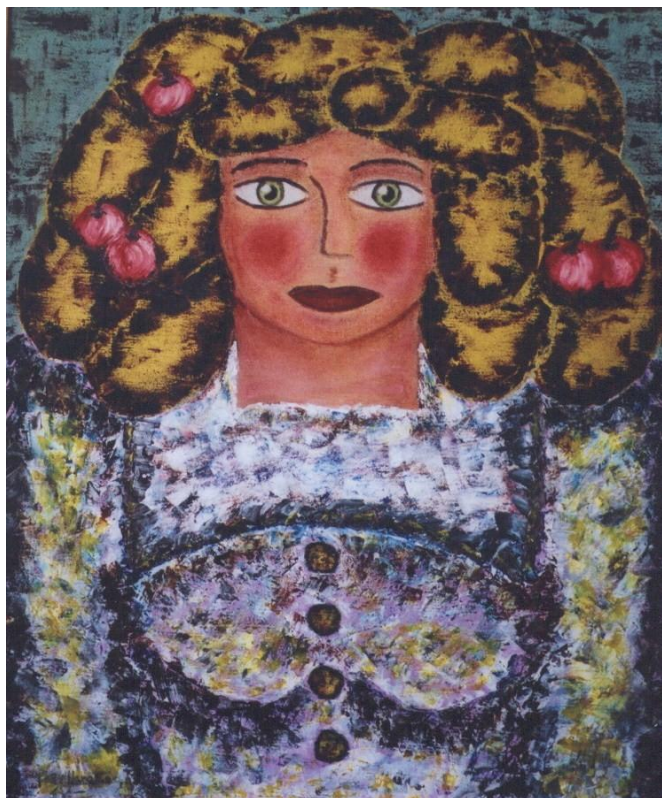
Exhibitions From 1.990 to 2.012:

Individual:

Carril (Pontevedra); Hostal de los Reyes Católicos (Santiago de Compostela); Exhibition Space (ARGA) Santiago de Compostela.; Balneario de Mondariz (Pontevedra); Pazo de Mos (Pontevedra) 2011.

Group amongst others:

Pontecesures (Pontevedra); Vigo (Pontevedra); Santiago de Compostela; Carril (Pontevedra); Bertamirans (A Coruña); Siena (Italy); A Coruña; Pontevedra; Argamasilla de Calatrava. (Ciudad Real); A Toxa (Pontevedra); The European Parliament (Brussels); Chaves (Portugal); The International Salon of Contemporary Art in the Latino Art Museum (California. USA); Agadir (Marocco); The Galician House in Madrid; The Galician Centre (Seville); The Art Shopping Corousel Salon in the Louvre in Paris; Vedra Council (A Coruña); Ramón Aller Museum (Lalín); Göis Art 2.009 (Portugal); Valladolid; Valencia; “Amalgamas”, Porto 2.010 in the Vieira Portuense Gallery; The Galician Cultural Centre of Paris; The Galician Centre of Lisbon; Marine House (A Pobra do Caramiñal, A Coruña); Municipal Auditorium of Ribeira (A Coruña); The Geraldine da Silva Gallery (Porto, Portugal); The Confederation of Businessmen of Pontevedra (Vigo); The Artists Association (A Coruña) 2.011; The Artistic Association of Ferrol, 2011; The Spring Salon, SAF, Ferrol, 2011; The Perspolis Gallery, León, 2011; The Artists of ARGA, A Coruña, 2011; The VI International Solidarity Contest, Göis- Oroso, A Coruña, 2011; “El vino” Group, Verín and Pontevedra, 2.011/12.



"DULCINEA" TÉCNICA: ÓLEO S/ TELA. 55 X 46 CM



"MATERNIDADE DAS MAZÁS " TÉCNICA: ÓLEO S/ TELA. 55 X 46 CM.

ENRIQUE BELLVER

PAÍS: ESPAÑA

Valencia

E- mail: enriquebellver@telefonica.net

Ingeniero de telecomunicación de profesión, se interesó desde muy joven por la fotografía y la pintura. Descubrió “un mundo maravilloso”- Gran observador de la vida cotidiana, de los acontecimientos sociales y del ser humano, libre ya de sus ataduras profesionales, en la actualidad se dedica a reflejar en su pintura ESCENAS de ese devenir de la existencia.

Aunque su dedicación es tardía, la frescura de sus colores y composiciones, reflejan una comprensión jovial, aunque madura, de las novedades; de la actualidad que se manifiesta no solo en esa observación personal de los hechos, sino en su interpretación de las noticias que cada día proyectan los medios de comunicación. Es esta personal representación la que lo vincula a uno de los movimientos artísticos más importantes del siglo XX: el Arte Pop

Bellver no se preocupa de idealizar una temática, lo que él pinta es el mundo que ve o intuye. Hoy puede ser una escena rural, mañana una manifestación de jóvenes o la fila de emigrantes para obtener “papeles”, una escena taurina o un desfile de modelos...; cronista de la sociedad que incide en la cultura popular, en lo cotidiano, en lo corriente...pero con un gran valor estético.

Exposiciones:

2012 Museo López Torres ,Tomelloso Exposición Internacional Arte sin Fronteras II

Colectivas: Pozuelo de Alarcón sala Mira (años 2006, 2007, 2008, 2009, 2010 y 2011).

Individuales: Brunete, Sala Aniceto Marinas (año 2010).

Pozuelo de Alarcón, sala Volturmo (año 2011)

Premios: Primer premio Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos (Madrid 2008).

CURRICULUM INGLÉS

Enrique Bellver, (Valencia 1949), telecommunications engineer by profession, became interested at a young age with photography and painting. Discovered "a wonderful world" - Great observer of everyday life, social events and human beings, free of his bonds professionals, today is dedicated to reflect on his painting of that becoming SCENES of existence.

Although his dedication is late, the freshness of his colors and compositions, reflect an understanding jovial, although mature, developments, today's manifested not only in the personal observation of the facts, but in its interpretation of the news every day the media project. It is this personal representation which links it to one of the most important artistic movements of the twentieth century: Pop Art.

Bellver not concerned to idealize a subject, which he paints the world he sees or senses. Today may be a rural scene, tomorrow or a demonstration of young migrants row for "papers", a scene taurine or a fashion show ...; chronicler of society that impact on popular culture in everyday life, as current ... but with a high aesthetic value.

Exhibitions:

Collective:

Pozuelo de Alarcón (Madrid), Room Mira (years 2006, 2007, 2008, 2009, 2010 y 2011).
Museum Antonio Lopez-Tomelloso (Ciudad Real) year 2011.

Individuals:

Brunete (Madrid), Room Aniceto Marinas (2010).
Pozuelo de Alarcon (Madrid), living Volturmo (year 2011)
Prizes: First prize Association of Engineers (Madrid 2008).



“DESCREÍDOS” ÓLEO SOBRE LIENZO ,100 X 81 CM. “(2012)



“DOMINIO” ÓLEO SOBRE LIENZO, 100 X 81 CM. “(2012)

FERNANDO CASTILLO NIEVA

PAÍS: ESPAÑA

Madrid. 1968.

<http://fcn3141592.blogspot.com/>

Desde hace varios años reside en la Sierra Norte de Madrid.

Arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid. Profesión que compagina con su vocación pictórica que ha desarrollado desde unos principios expresionistas elaborados a partir del análisis, descomposición y reestructuración de la forma mediante la línea y la masa de color.

El objeto pasa por un proceso de abstracción para posteriormente recomponerse hasta una nueva figuración en el que ha sido transformado.

Exposiciones individuales.

- Exposiciones individuales en sala en exposiciones de Fuertescusa, Cuenca.
- Exposiciones individuales en la cafetería La Flaca, Rascafria, Madrid.
- Exposiciones individuales en sala en exposiciones de Pinilla del Valle, Madrid.
- Exposición individual en sala en exposiciones Wamba de San Agustín del Guadalix, Madrid.

Exposiciones colectivas.

- Exposición colectiva en sala en exposiciones de Pedro Morillo, Villavieja, Madrid.
- Exposición colectiva en taller-museo de Luis Berrutti, Valdemanco, Madrid.
- Exposición colectiva internacional en sala de exposiciones de Pedro Muñoz, Ciudad Real.
- Exposición colectiva en sala en exposiciones de Pedrezuela, Madrid.
- Exposición colectiva internacional en el Museo Antonio López Torres de Tomelloso, Ciudad Real.
- Exposición colectiva en sala en exposiciones de El Berrueco, Madrid.

CURRICULUM INGLÉS

Madrid. 1968.

For several years, he's living in the Sierra Norte de Madrid.

Architect of the Polytechnic University of Madrid. This profession is combined with his artistic vocation developed from expressionist principles that have made from the analysis, decomposition and restructuring of the shape through the line and the mass of color.

The object goes through a process of abstraction and later recuperates a new configuration which has been transformed.

web

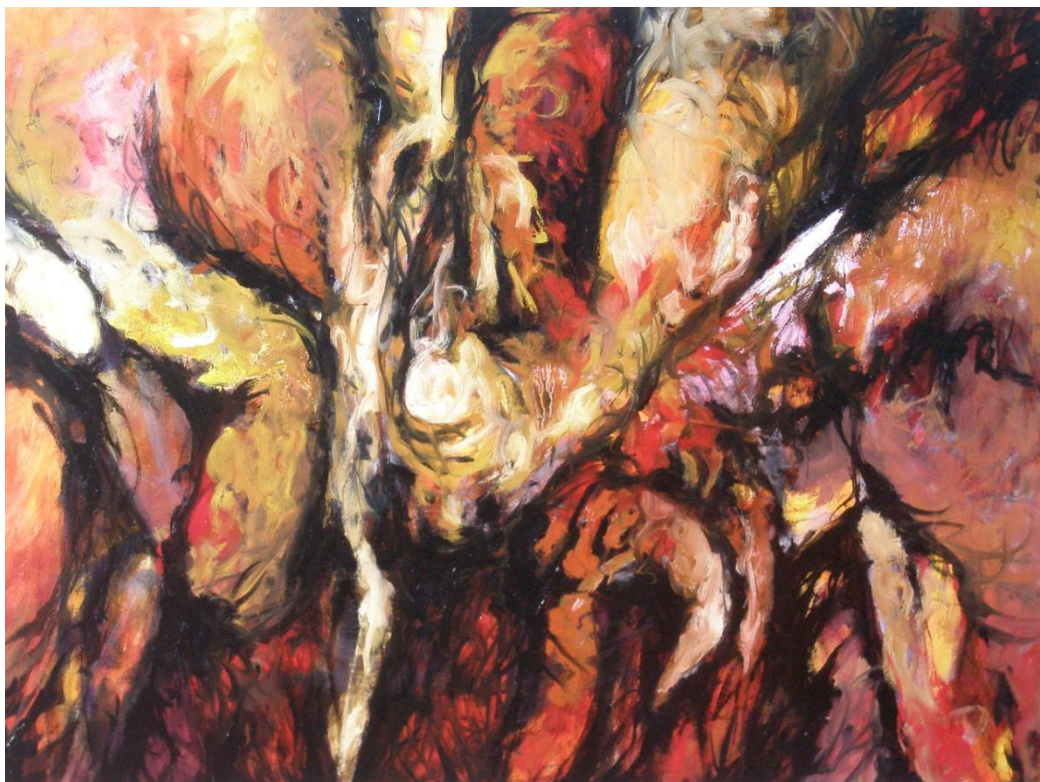
<http://fc3141592.blogspot.com/>

Individual exhibitions.

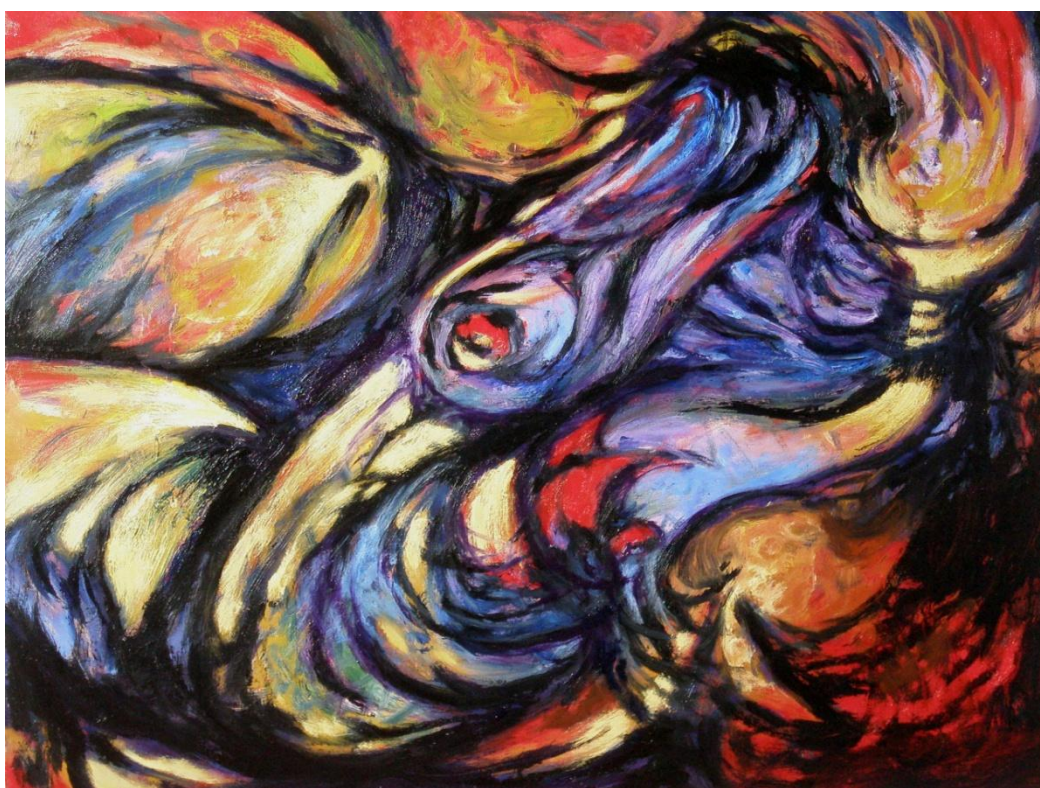
- Shows at exhibition hall of Fuertescusa, Cuenca.
- Shows at the Cafe La Flaca, Rascafria, Madrid.
- Shows in exhibition hall of Pinilla del Valle, Madrid.
- Solo exhibition at Wamba gallery in San Agustín de Guadalix, Madrid.

Exhibitions.

- Collective exhibition at gallery of Pedro Morillo, Villavieja, Madrid.
- Group exhibition, museum workshop of Luis Berrutti, Valdemanco, Madrid.
- Group exhibition international at showroom of Pedro Muñoz, Ciudad Real.
- Collective exhibition at gallery of Pedrezuela, Madrid.
- International Group exhibition at the Museum of Antonio Lopez Torres, Tomelloso, Ciudad Real.
- Collective exhibition in the exhibition hall of El Berrueco, Madrid.
- Collective exhibition in the exhibition hall of La Cabrera, Madrid.



SÍN TITULO



SÍN TITULO

GUZMÁN GIL

PAÍS: ESPAÑA

Pedrezuela (Madrid)

E –Mail: Guzman.gil@hotmail.com

EXPOSICIONES

Colectiva. Museo Antonio López Torres. Tomelloso, febrero/2012 II Arte Sin Fronteras

Individual. Sal y Canela, Pedrezuela (Madrid), septiembre/2011

Colectiva. Sala de exposiciones de El Berrueco (Madrid), septiembre/2011

Colectiva. Oficina de Turismo de El Molar (Madrid),septiembre/2011

Individual. El Casito C.C. de Pedrezuela (Madrid), julio/2011

Individual. Pintura. Hotel La Parada del Rey, Miraflores (Madrid), julio/2011

Individual. Escultura. Hotel La Parada del Rey, Miraflores (Madrid), julio/2011

Individual. Oficina de Turismo de El Molar, (Madrid), marzo/2011

Individual. Museo de Pedrezuela (Madrid), enero/2011

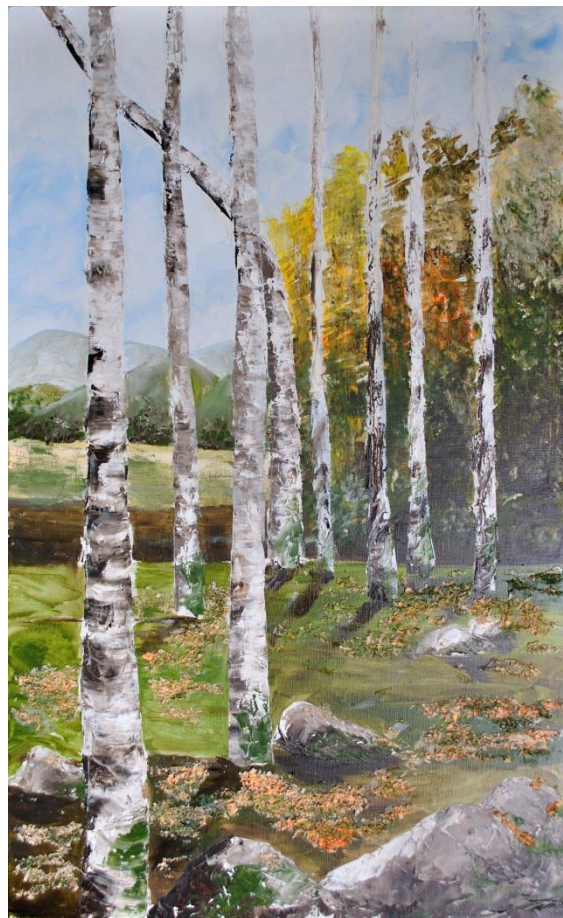
Individual. PAMAN, La Cabrera (Madrid), diciembre/2010

Colectiva. Escultura. El Gato Lector, El Molar (Madrid), octubre/2010

Individual. Pintura. El Gato Lector, El Molar (Madrid), octubre/2010



"ABEDULES", TÉCNICA MIXTA EN ÓLEO. 87 X 50 C M.



"HAYEDO", TÉCNICA MIXTA EN ÓLEO, 54 X 81 CM.

GRIGNON

(CONSUELO RODRIGEZ)



PAÍS: ESPAÑA

Madrid

E-Mail : grignonsua999@hotmail.es

EXPERIENCIA: En la revista que se edita en la zona norte de Madrid PAGINA-1, galardonada esta en Mayo de 2008 con varios premios por la AEEPP, (Asociación de editores de prensa en España), en redacción, desde la número 0 (Mayo 2005) hasta la número 12 (Septiembre 2008), en la sección de Músicas del Mundo. Fotografía con Gabrielux de la portada doble en la número 9 (Diciembre de 2007), fotógrafa en reportajes de viajes y publicidad, ilustraciones para reportajes y narrativa..... Presentación en concursos de fotografía, seleccionándolas para exposiciones en la casa de cultura y el Hotel La Parada del Rey de Miraflores de la Sierra, la casa de cultura de San Agustín del Guadalix y en el Café del Arte y la Comedia de Pedrezuela.

Exposición de pintura en grupo con, fotógrafos (Rosaura y Gabrielux), pintores (Berrutti y Charo Villa) el escultor (Jesús Primo) en la sala S. Morillo de Villavieja del Lozoya del 31/01/2009 al 01/03/2009.

Exposición internacional de fotografía, pintura y escultura en la sala S. MORILLO de Julio a Septiembre de 2009. Exposición en la sala GALERIA VIEIRA PORTUENSE en Oporto Portugal
Noviembre 2009 AO REDOR DO TOURO.

Participación en la construcción del casco más grande del mundo en Huelva, Abril de 2010, consiguiendo el Récord Guinness.

Donación de obras para proyectos de ayudas en Haití y la isla de Madeira 2010.

Exposición en la Galeria Belange de Estocolmo, Junio 2010.

Exposición en la sala MALVASIA de PEDRO MUÑOZ, CIUDAD REAL, Octubre 2010.

II Encuentro Internacional AO REDOR DO TOURO, Abril 2011, Centro Cultural de Sousel, Portugal.

1ª. Exposición Internacional, EL SUEÑO DE SIMÓN BOLÍVAR, Junio 2011 Castillo de San Vicente de Argüeso, Cantabria.

2ª. Exposición Internacional, EL SUEÑO DE SIMÓN BOLÍVAR, Septiembre 2011 Sala S. Morillo de Villavieja de Lozoya, Madrid.

3ª. Exposición Internacional, EL SUEÑO DE SIMÓN BOLÍVAR, Octubre 2011 en San Martín de Valdeiglesias, Madrid.

Salao Internacional de Arte Do Alto Alentejo, Octubre 2011, Centro Cultural de Sousel, Portugal.

Exposición Internacional de Arte, Noviembre 2011, Galeria Vieira Portuense. Oporto Portugal.

Colectiva. Museo Antonio López Torres. Tomelloso, febrero/2012 II Arte Sin Fronteras.

Curriculum Inglés

FIRST NAME: Consuelo Rodríguez Pascual

PSEUDONYM: Griñon

DATE OF BIRTH: 2nd August 1962

PROFESSION: Painter, illustrator and photographer

PROFESSIONAL EXPERIENCE:

From May 2005 to September 2008 she has been actively collaborating with the magazine PAGINA-1 (published in the North of Madrid), which was awarded with several prizes from the AEEPP (Spanish Press Editors Association) in May 2008. As a journalist, photographer and illustrator she has been contributing to the World Music section creating different articles, advertisements and fiction sections.

Exhibitions:

She has participated in photography competitions and has been selected for different photography exhibitions in the Casa de Cultura and La Parada del Rey in Miraflores de la Sierra Hotel, Casa de la Cultura de San Agustín de Guadalix and in the Café del Arte y la Comedia in Pedrezuela (Madrid).

Her paintings were part of a joint exhibition with the photographers Rosaura and Gabrielux, the painters Berrutti and Charo Villa and the sculptor Jesus Primo in the Sala S. Morillo in Villavieja del Lozoya from January to March 2009.

Her works were shown during the international exhibition of photography, painting and sculpture in the Sala S. Morillo from July to September 2009. and the Exhibition in the Sala Galeria Vieira Portuense in Oporto (Portugal) in November 2009, the photography exhibition of the Pedrezuela Museum in May 2010.

COURSES ATTENDED:

Masters Class in Photography "Beyond the ordinary world" (International University Menéndez Pelayo) with concentration on showing life through optical, graphic journalism,
Professors: Mrs. Juana Arias-Lutzky & Mrs. Dayna Smith

Course in digital photography and Photoshop in Pedrezuela 2010.

Participation in the construction of the biggest helmet in the world in Huelva following the Guinness Record in April 2010.



"A TRAVÉS DEL ESPEJO" TÉCNICA: MIXTA, 1000 X 80 CM.



"DUELO DEL HIDALGO CONTRA LOS MOLINOS", 81 X 65 CM.

GABRIELA HENKEL

PAÍS: MÉXICO

E-mail: gabrielahenkel@live.com.mx/

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

Feb. 10 "NATURALEZAS OPUESTAS" (Hotel La Provence, Cuernavaca, Mor.)
Oct.- Nov.09 "NATURALEZAS OPUESTAS" (Centro Cultural AMOATO, Cuernavaca, Mor.)
Octubre 09: "FESTIVAL INTERNACIONAL TAMAULIPAS 2009" (Ex -Hacienda La Sauteña, Río Bravo, Tamps.)

Jul. 05 "PAISAJE MEXICANO DESDE EL CIELO" (Plaza Insurgentes, México, D.F.)
Jun. 05 "PAISAJE MEXICANO DESDE EL CIELO" (Pabellón Polanco, México, D.F.)
Oct. 04 "FESTIVAL INTERNACIONAL TAMPS. 2004" (Ex -Aduana de Tampico)

Oct. 03 "FESTIVAL INTERNACIONAL TAMPS. 2003" (Palacio Mpal. de Reynosa)

Jul. 03 "LA LÍNEA Y LA MANCHA--DIBUJO" (Tribunal Agrario, Cd. Victoria)

Feb.- Ago. 03 "LA LINEA Y LA MANCHA—PINTURA" (expo. itinerante por el Edo. de Tamaulipas)

Abril 02 "ZONA CERO" (Centro de Diseño Interceramic, Polanco/ México, D.F.)

Feb. 01 "PLATYPUS" (Casa de Cultura de Tampico)

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

*Junio 2011: "BIENAL DE PEQUEÑO FORMATO" (Museum of the Americas, Miami, Florida, USA-
www.museumamericas.org)*

Junio 2011 Subasta de Arte en el Museo de Arte Carrillo Gil, México, D.F. (DE LOS ARTISTAS MEXICANOS PARA JAPÓN)

Marzo 2011: "Women in Art 2011" (Ward-Nasse Gallery en SOHO; NY, USA)

*Marzo 2011: "Women in the Arts 2011" (Museum of the Americas, Miami, Florida, USA-
www.museumamericas.org)*

*Sept. 2010: "ARTE MEXICANO CONTEMPORÁNEO" (WARD-NASSE Gallery, SOHO, NY, USA--
www.wardnasse.org)*

Mayo-Junio 10: "ARTE LATINOAMERICANO EN EL BICENTENARIO" (Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina)

Nov. 09- Ene.10: "AMBOS LADOS DEL RÍO" (Historic Museum, Brownsville, Texas, USA)

Abril- Junio 09: EL MACAY ANFITRIÓN DE LA PLÁSTICA NACIONAL (Museo MACAY/ Mérida, Yucatán)

Marzo y Abril 09: "AMBOS LADOS DEL RÍO" (Galería Albertina-Matamoros, Tamps.)

Nov. 08 1ra Biental Internacional de Arte Contemporáneo "Arte con Raíz en la Tierra" (Universidad Autónoma de Chapingo, México/ www.bienalchapingo.com)

Nov.08 "FESTIVAL INTERNACIONAL TAMAULIPAS 2008" (Espacio Cultural Metropolitano de Tampico)

CURRICULUM INGLÉS

NAME: Gabriela Henkel (HeGGO)

ADDRESS: México City

PHONE: (52 55) 5451- 9560 (MOBILE)

E-MAIL: gabrielahenkel@live.com.mx

WEB SITE: www.gabrielahenkel.com.mx

WORKSHOPS AND COURSES:

Aug.- till now: Masters Degree in Art and Image Decoding at Instituto Cultural Helénico in México City

Jan. - June 2011: "Writing Workshop" at Instituto Cultural Helénico in México City

Jan. 09- Dec. 2010: "Ancient Religions" at Instituto Cultural Helénico in México City

Jan. - June 2010: "Semiotics in Art" at Instituto Cultural Helénico in México City

Jul.-Ago.09 "Art, Literature & Cinema" (Instituto Cultural Helénico, DF)

July-Aug. 08: "Painting Appreciation" at Instituto Cultural Helénico in México City

Feb.08 - Dec. 08: "Introduction to Philosophy" at Instituto Cultural Helénico in México City

Feb. 07-March 08 "Drawing" with artist GILBERTO ACEVES NAVARRO (Fine Arts National Award in 2003) México City

Aug.- Dec. 06 "Experimenting with Materials and Painting Techniques" Escuela Nacional de Artes Plásticas in México City

Feb.- June 06 "Painting" Escuela Nacional de Artes Plásticas in México City (with artist JAVIER ANZURES)

Jan.-Dec. 05 "Arts History" at Instituto Cultural Helénico in México City

Dec. 04 "Portrait Drawing and Painting" at St. Martin's College of Art and Design (at Byam Shaw, London, U.K.)

March 04- Feb.05 "Drawing" with artist MARIANO VILLALOBOS (Young Creators National Award in 2002) México City

Jan. 02- March 04 "Drawing" with artist GILBERTO ACEVES NAVARRO (Fine Arts National Award in 2003) México City

Aug.- Dec.01 "Interviewing Mexican Painters" (Casa Lamm, México City)

Aug. 01- June 02 "Painting" at Instituto Cultural Helénico in México City

Aug.00- June 01 "Oil Painting" at Instituto Cultural Helénico in México City

Aug. 99- June 00 "Creative Painting" at Instituto Cultural Helénico in México City

Aug. 87- Dec. 91 Business Administration (Universidad Autónoma de Tamaulipas, México)

SOLO EXHIBITIONS:

Feb. 10 "OPPOSITE NATURES" (La Provence Hotel, Cuernavaca, Mor.)

Oct.- Nov.09 "OPPOSITE NATURES" (Centro Cultural AMOATO, Cuernavaca, Mor.)

October 09: "FESTIVAL INTERNACIONAL TAMAULIPAS 2009" (Ex -Hacienda La Sauteña, Río Bravo, Tams.)

July 05 "MEXICAN LANDSCAPE SEEN FROM THE SKY" (Plaza Insurgentes Mall in México City)

June 05 "MEXICAN LANDSCAPE SEEN FROM THE SKY" (Pabellón Polanco Mall in México City)

Oct. 04 "TAMAULIPAS INTERNATIONAL FESTIVAL 2004" "LIGHT AND SHADOW" (Old Customhouse, Tampico, Méx.)

Oct. 03 "TAMAULIPAS INTERNATIONAL FESTIVAL 2003" (City Hall, Reynosa, México)

July 03 "LINE AND BLOT-DRAWING" (Unitarian Agrarian Court in Victoria City, México)

Feb.-Aug. 03 ITINERANT EXHIBITION "LINE AND BLOT-PAINTING"

"House of Culture" in Tampico, México(Feb.- March 2003)

Gallery "Ramón Cano Manilla" in Mante City, México (April 2003)

"Regional Museum of History of Tamaulipas" Victoria City, México (July-Aug. 2003)

April 02 "ZONE ZERO" (Interceramic Design Center in Polanco, México City)

Feb. 01 "PLATYPUS" (House of Culture in Tampico, México)

GROUP EXHIBITIONS:

June 2011: "SMALL FORMAT BIENNAL" (Museum of the Americas, Miami, Florida, USA-
www.museumamericas.org)
 March 2011 "WOMEN IN ART 2011" (Ward-Nasse Gallery at SOHO NY, USA)
 March 2011: "WOMEN IN THE ARTS 2011" (Museum of the Americas, Miami, Florida, USA-
www.museumamericas.org)
 Sept. 2010: "MEXICAN CONTEMPORARY ART" (Ward-Nasse Gallery at SOHO, NY, USA) (www.wardnasse.org)
 May-June 10: "ARTE LATINOAMERICANO EN EL BICENTENARIO" (Centro Cultural Borges, Buenos Aires,
 Argentina)
 Nov. 09-Jan. 10: "AMBOS LADOS DEL RÍO" (Historic Museum, Brownsville, Texas, USA)
 April- June 09: EL MACAY ANFITRIÓN DE LA PLÁSTICA NACIONAL (Museo MACAY/ Mérida, Yucatán)
 March-April 09: "AMBOS LADOS DEL RÍO" (Galería Albertina in Matamoros, Tamps.)
 Nov. 08 1st International Biennial of Contemporary Art at Universidad Autónoma Chapingo, México
 (www.bienalchapingo.com)
 Nov.08 "TAMAULIPAS INTERNATIONAL FESTIVAL 2008" ("Metropolitan Cultural Hall" in Tampico, México)
 Abril 08 Tribute to Ricardo Rocha (Museo Nacional de la Estampa, México, D.F.)
 Dec. 07 "EL SER" ("Bar.Ni.Soto" Restaurant in México City)
 Nov.07 "EL SER" (El Juglar Gallery, México City)
 Nov.07 "TAMAULIPAS INTERNATIONAL FESTIVAL 2007" ("Metropolitan Cultural Hall" in Tampico, México)
 Aug. 07 "EL SER" (House of Culture in Azcapotzalco, México)
 Jul.07 "EL SER" (House of Culture at Tepito, México)
 June-Nov.07 "DIALOGOS Y SIMILITUDES" (itinerary exhibition throughout the state of Tamaulipas, México)
 Nov.06 "EL SER" ("El Chisme" Restaurant in México City)
 Oct.06 "TAMAULIPAS INTERNATIONAL FESTIVAL 2006" ("Metropolitan Cultural Hall" in Tampico, México)
 Nov. 05 "10 ROUNDS" (Casa Jalisco Cultural Center in Mexico City)
 March 05 exhibition at the City Hall in Tampico, México
 March 05 "WOMEN WITHIN MEXICAN PLASTIC ARTS" (House of Culture, Tampico, México)
 Feb. 05 "VILLALOBOS DRAWING WORKSHOP" (House Of Culture "Jesús Romero Flores" in Mexico City)
 Dec. 04 "PLASTIC ARTISTS IN THE SOUTH OF TAMAULIPAS" ("Metropolitan Cultural Hall" in Tampico,
 México)
 Dec. 03 "DE FIGURAS" (Gandhi Bookshop at México City, México)
 May 02 "8va. EXPO COLECTIVA" (Instituto Cultural Helénico in México City)
 May 01 "7ma EXPO COLECTIVA" (Instituto Cultural Helénico in México City)
 June 00 "5ta EXPO COLECTIVA" (Instituto Cultural Helénico in México City)
 OTHER ACTIVITIES:

June 2011 Art Auction al Museo de Arte Carrillo Gil, México City (Aid for Japan)
 Sept. 2010 Selected to participate at the Florence Biennale 2011
 Aug.- Sept.08 painted drawings and sceneries for T.V. commercials
 June 08 Selected for the 1st International Biennial of Contemporary Art at Universidad Autónoma Chapingo,
 México (www.bienalchapingo.com)
 April 08 I collaborate with the intervention of a poster tribute to Ricardo Rocha for the MUSEO NACIONAL DE
 LA ESTAMPA
 Since Aug.07 I run my own painting and creativity workshop for children from 3 to 14 years old ("LA CASITA
 DEL PINTOR")
 March 05 Received a diploma from the president of Tampico to my work and trajectory
 Oct. 04 Mexican Modern and Contemporary Art Auction at MG- ROVER, Mexico City
 Dec. 03 Collective Mural "PATCHWORK QUILT" at Colegio Williams, México City
 Feb. 03 Jury Member at "Third Mural Contest" at Communications & Design School, Noreste University,
 Tampico, México
 Wide visual culture developed from traveling experience through museums, galleries and landscapes in a
 number of countries in Eastern and Western Europe, the South Pacific, North and South America.



"Costa de Sinaloa N°1" técnica: acrílico y chapapote S/tela, D: 70x100cm.



"Costa de Quintana Roo no.3" Técnica: acrílico y chapapote S/tela:D: 90cm x 90cm

HERNÁN DVOJAK:

(HERNÁN DOMÍNGUEZ DVOJAK)

PAÍS: ESPAÑA

MADRID

E-mail: dvojak1@hotmail.com

FORMACIÓN ACADEMICA

2000-2003: Curso de dibujo y pintura con el artista plástico Cristóbal Nogués.

2003-2005: Ciclo formativo superior de Ilustración en Arte10, Madrid

EXPOSICIONES

2002: Exposición colectiva anual en la sala "La casa del Pintor". Huesca

2003: Exposición colectiva anual en la sala "La casa del Pintor". Huesca

2009: Exposición colectiva en la sala ESDIP. Madrid

2010: Exposición colectiva "homenaje a Frazzeta" en la sala ESDIP. Madrid

Exposición colectiva "be my board" en la sala OLD SCHOOL SHOP. Madrid

2011: Exposición colectiva "Reforestación" en la sala ESDIP. Madrid

2012 Exposición internacional en la Sala S. Morillo. Villavieja del Lozoya (Madrid)



"PROVOCACIÓN", TÉCNICA: ACRÍLICO S/TELA, 142 X 120 CM.



"SOBERBIA", TÉCNICA: ACRÍLICO S/TELA, 122 X 69 CM.

IXOLA

PAÍS: SUECIA

(1978 Suecia)

E-mail: janna.nordstrom@gmail.com

Nombre del artista: Ixola

Educación: Autodidacta

Talleres con Peter Wastell y Xavier Jansana, los maestros y mentores de Ixola.

Exposiciones:

2012 GALERI HAGMAN 2012 ", Förnimmelser" de Estocolmo, Solo

2011 Konst me Kungsträdgården, Estocolmo, el Grupo

2011 La Cova de les Cultures, "Pintura Mural" de Barcelona, Grupo de

2011 LA COVA de les Cultures "Con-Dolocencia" de Barcelona, Grupo de

2010 JARDIN VERNISSAGE Estocolmo, solitario

2010 - GALERIA Con-Con Dolocencia, Barcelona, Grupo de

2010 DISIDENTE II, con Alfredo Lanz, Barcelona, Grupo de

2010 DISIDENTE I, Barcelona, solitario

2009 GALERIA CON - "Con-Cupicencia" de Barcelona, Grupo de

2004 Skandinaviska Klubben "Como flor", Barcelona solitario

2003 Curadora Asistente de Jacqueline Okuma en el FAD y el Museo Etnológico de Barcelona para la KITA artistas y Toshiyuki Horiki Eriko. Este evento marcó el comienzo de encontrar su voz como artista. Después de tomar por el conjunto, más de 100m2 de lienzo en blanco que sobró de la decoración interior de los espacios, y así es como y cuando ella decidió emprender su camino como artista, en estas interminables extensiones de espacio en blanco.

CURRICULUM VITAE

Name: Janna Nordstrom (1978 Sweden)

Artist name: Ixola

Education: Autodidact

Workshops with Peter Wastell and Xavier Jansana, Ixola's teachers and mentors.

Exhibitions:

2012 GALLERI HAGMAN 2012, "Förnimmelser" Stockholm, Solo

2011 KONST I KUNGSTRÄDGÅRDEN, Stockholm, Group

2011 LA COVA DE LES CULTURES, "Pintura Mural" Barcelona, Group

2011 LA COVA DE LES CULTURES "Con-Dolocencia" Barcelona, Group

2010 GARDEN VERNISSAGE Stockholm, Solo

2010- GALERIA CON- Con Dolocencia, Barcelona, Group

2010 DISSIDENT II, with Alfredo Lanz, Barcelona, Group

2010 DISSIDENT I, Barcelona, Solo

2009 GALERIA CON - "Con-Cupicencia" Barcelona, Group

2004 SKANDINAVISKA KLUBBEN "As I blossom", Barcelona Solo

2003 Assistant Curator to Jacqueline Okuma at FAD and Museu Etnològic de Barcelona for the artists Toshiyuki KITA and Eriko Horiki. This event marked the beginning of finding her voice as an artist. After taking down the set, more than 100m2 of blank canvas was left over from the interior decoration of the spaces, and that is how and when she decided to start her journey as an artist, on these endless stretches of white space.



"ABSENTA" MEDIUM: OIL ON CANVAS, SIZE: 80 X 80 CM.



"PETRIXOL_III" MEDIUM: OIL ON CANVAS, SIXE: 80 X 100 CM.

JUAN PABLO CHIPE

PAÍS : MÉXICO

Nogales Sonora

www.juanpablochipe.com Artista Visual. Miembro de la galería "Hill Top" y "Raíces taller/222" (1998-2000), Arizona EE.UU. Socio del Círculo de Bellas Artes de Madrid (2000) España

Becario del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes del estado de Sonora (2001-2002), Hermosillo México.

Artes del Noroeste en artes visuales (2003), Tijuana México y del programa de desarrollo cultural municipal de Sonora (2007-2008), Nogales México. Artista residente en el centro cultural "Art in the park". (2004-2005), Los Ángeles CA. EE.UU. Creador de la marca de moda con material reciclable "recio" (fashion recycled). Artista residente en el taller de diseño de moda-arte de la marca "potipoti" (2009), Berlín Alemania. Miembro durante el 2011 de Dactyl Foundation for the Arts & Humanities, NY. EE.UU. Pertenece en la actualidad a la real asociación de amigos del museo nacional centro de arte Reina Sofía (Madrid), al Centre Pompidou (París), a la Asociación Málaga on (Málaga) y al comité internacional del proyecto de arte contemporáneo DINA4.

Su participación en las bienales internacionales de arte contemporáneo en Arad Rumania y salón de estandartes (ES2008) en Tijuana México, el ser artista seleccionado en varios proyectos internacionales de arte como el DIN A 4 (Alemania - Holanda), Ventipertentra y Ars Latina (Italia), Cielo Azul (Suiza), Basurama (España), etc. han abierto el interés en realizar muestras de su trabajo de pintura en México, Estados Unidos, Canadá, Cuba, Venezuela, Ecuador, Perú, Paraguay, Argentina, España, Francia, Alemania, Holanda, Dinamarca, Italia, Rumania y Lituania.

Actualmente vive en Madrid, desarrolla el fanzine de artes visuales -Beat Me- con el apoyo de media-noche gallery (NY.) Trabaja como diseñador gráfico e ilustrador en las revistas WOMAN MADAME FIGARÓ y AVENUE (a very important magazine) en Madrid, continúa con la edición de su primer libro CHIPE-BOOK.

Nacho Fidalgo, Berlín 2009

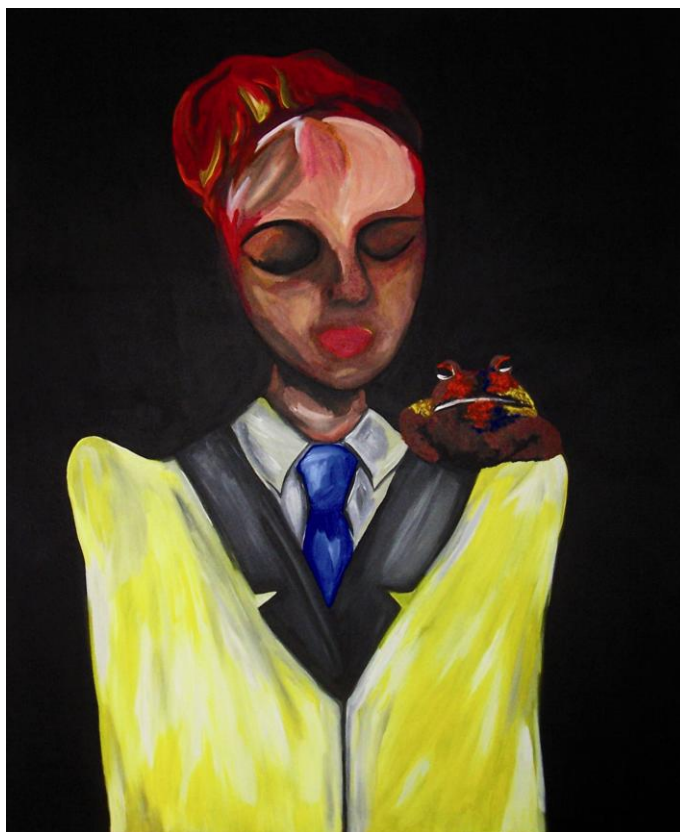
CURRICULUM INGLÉS

JUAN PABLO CHIPE. Mexico (Nogales Sonora, 1980-) Visual Artist. Member of the Hill-Top Gallery and Raíces taller 222 Art Gallery & Workshop (1998-2000) in Arizona (USA). Member of the Circulo de Bellas Artes in Madrid (2000), Spain. Scholarship holder at the Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Sonora (2001-2002) in Hermosillo Sonora (Mexico), of the Universidad de las Artes del Noroeste in Visual Arts (2003), Tijuana, (Mexico), and the cultural municipal development plan of Sonora (2007-2008), Nogales, Sonora (Mexico). Resident artist of “Art in the park” (2004-2005), Los Angeles, California (USA). Fashion from recycled materials brand creator of “recio” (fashion recycled). Resident artist of the fashion oriented graphic design studio-label “potipoti” (2009) in Berlin (Germany). Member of Dactyl Foundation for the Arts & Humanities, (2011), NY. EE.UU. Current member of “Friends of the Museum” Association of the Reina Sofia National Museum and Art Centre (Madrid), of the Centre Pompidou (Paris), of the Málaga on Association and the international project of contemporary art DINA4.

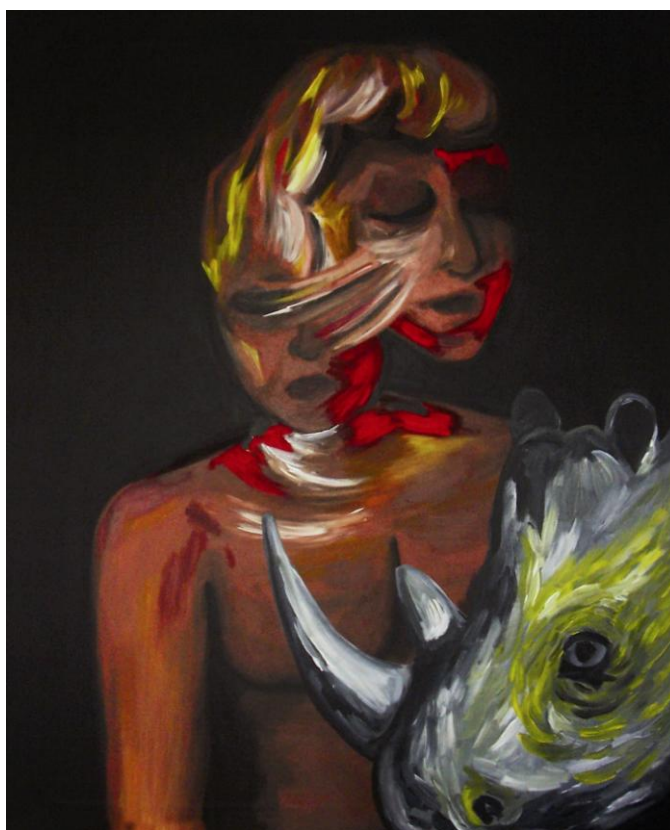
His participation in the Arad International Biennale of Contemporary Arts, Arad (Romania) and International Salon of Standards (ES2008) in Tijuana (Mexico), and having been selected artist for different international art projects such as DIN A4 (Germany - Netherlands), Ventipertentra and Ars Latina (Italy), Cielo Azul (Switzerland), Cultura en Red (Mexico), Basurama (Spain), etc. have drawn enough attention to make him organize exhibitions of his work in Mexico, the United States, Canada, Cuba, Venezuela, Ecuador, Peru, Paraguay, Argentina, Spain, France, Germany, Netherlands, Denmark, Italy, Romania and Lithuania.

Currently, he lives in Madrid, he is in charge of the publication of fanzine “Beat Me” (culture in general). He is working as well on his first book, CHIPE-BOOK.

www.juanpablochipe.com



-S. TITULO, SERIE 2 DE 6, ACRÍLICO S/ TELA 80 X 100 CM.2010



S. TITULO, SERIE 2 DE 6, ACRÍLICO ,S/ TELA) 80X100 CM.2010

J.DIANA

JOSEFÍNA RAMÍREZ VALENCIA

PAÍS : ESPAÑA

Antequera (Málaga)

E-mail: j.diana2007@gmail.com

Josefína Ramírez Valencia (jdiana), nace en Antequera y su afición por la pintura le acompaña desde niña, siendo sus entretenimientos preferidos la confección de cromos y recortables. A los 16 años deja el colegio para ponerse a trabajar y acaba el bachiller en las clases nocturnas y se forma como administrativa. A los 18 años entra como funcionaria en el Ayuntamiento de Antequera y a los 22 se casa y tiene su primer hijo. Siempre ha tratado de compaginar su trabajo y su familia con su pasión por la pintura. En el año 1991, a raíz de un curso de verano entra en contacto con el grupo CONTRASTE, con el que participa en numerosas actividades y exposiciones. Trabaja con técnicas variadas, acrílico, óleo, acuarela, pastel, ceras, etc., siendo su formación totalmente autodidacta. Durante algún tiempo se vuelca en las manualidades y realiza cursos a distancia, obteniendo el título de monitora de manualidades. En 1999 entra en la Asociación Española de Pintores y Escultores, de la que fué delegada en Antequera desde los años 2004 a 2006, desarrollando diversas actividades al frente de esta Delegación, la cual se ve obligada a dejar a consecuencia de la enfermedad crónica que padece desde joven. Actualmente ha recuperado su actividad como pintora y está preparando varios proyectos.

ACERCA DE MI OBRA:

Siempre me ha gustado experimentar con todos los medios, lápices, óleo, acrílicos, acuarela, ceras, etc, y confieso que me ha importado más la expresión y el color que la técnica en si. Para mí el pintar se convierte en una especie de meditación, un viaje hacia mi interior en el que el tiempo se desvanece. Pinto lo que me conmueve, lo que me toca el espíritu, y en ese estado trato de contar historias, sentimientos que brotan de mi alma. Para mí cada obra, cada cuadro tiene su propia historia, su propia vida.. y algunas de ellas las cuento en

<http://jdiana-unapinturaunahistoria.blogspot.com/>

Últimamente preparo una exposición dedicada a la mujer, a su mundo, a sus sentimientos.

CURRICULUM INGLÉS

JDIANA

ANTEQUERA - MALAGA

JOSEFINA RAMIREZ VALENCIA (jdiana)

Email: j.diana2007@gmail.com

<http://josefina-diana.artelista.com/>

Borned in Antequera and felt love for the painting since she was a child. Since her youth worked as clerk in city council of Antequera, had two children and always has fought on behalf of carrying on her passion, so that her training is entirely self-taught. In 1991, as a result of a summer course, she meets the group "CONTRASTE", with which participates in many activities and exhibitions. She performs her first solo exhibition this same year, in the Cultural Center of Antequera. She Works with a variety of techniques as acrylic, oil, watercolor, wax, etc.. In 1999 becomes member of the Spanish Association of Painters and Sculptors, of witch she were delegate from 2004 to 2006, developing multiple exhibitions and other activities.

In 2005 performs along with her daughter in the Tourism Parador of Puerto Lumbreras, returning to perform as a solo show at the same place the following year. In 2008, shows the collection "RECOVERING THE JOY". Josefina has a permanent display since 2005 at the restaurant "El Mirador" of Antequera, and another one in the restaurant "Nuria". In 2008 he participated in the exhibitions of the book "Genius and Figures", published by Editions Ecuador, which appears in the Gallery ART 22 of Girona, in the Hall "The Fusteria", in El Vendrell, Tarragona .

In 2009 participates in the presentation show of the book "Homage to Women Artists", published by Ediciones Ecuador, in witch she appears. In the same year also participates in the Hall "La Fustería", in El Vendrell, Tarragona, and in the VI International Show of Plastic Arts, as well on the Winter Hall, that took place in the Sant Joan Les Fonts' city hall.

En 2012 participates in the International Collective Exhibirion, in the "S. Morillo" Hall (Villavieja del Lozoya, Madrid) and prepares, along with her daughter, a solo exhibition dedicated to the world of women in the Antequera City Hall for the January mouth.

She designs the Christmas cards of the "Fibromyalgia Patient Association of Antequera Area" from the years 2004 to 2006, as well as the headquarters' mural and the cover of the informative leaflet and the poster of the "International Day of the Fibromyalgia"

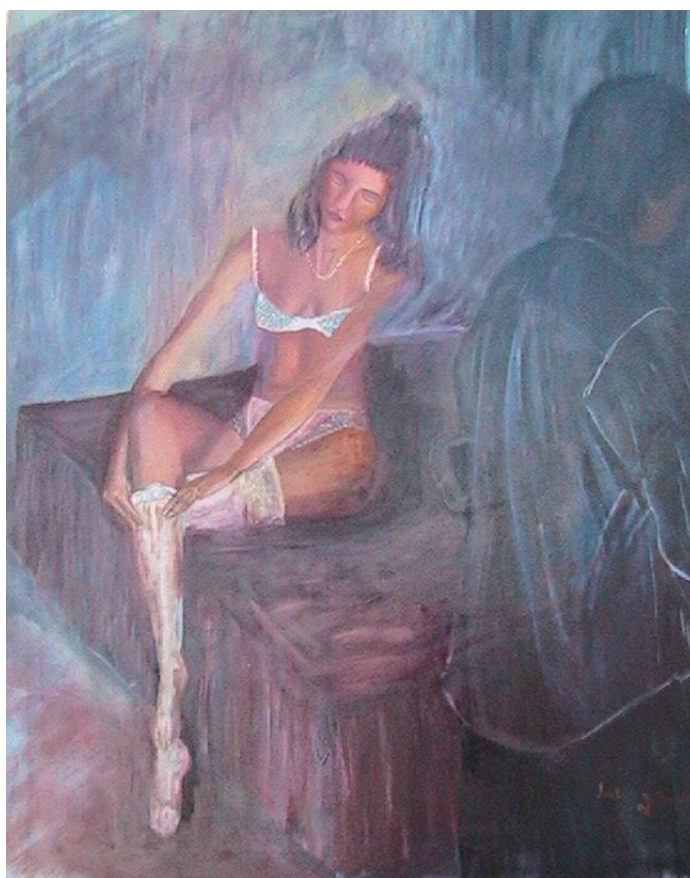
Honorable Mention in the First Painting Competition on the street "Antequera to the XXI century"

ABOUT HER WORK:

"I've always liked to experiment with all resources: pencil, oil, acrylic, watercolor, wax, etc., and I confess that I have pay more attention to the expression and the color than to the art itself. For me, painting becomes a kind of meditation, a journey to my own inside in witch time vanishes. I paint what moves me, what touches my spirit, and in this state I try to tell stories, feelings that flow from my soul. For me, every painting, every work has its own story, his own life .. and some of them are told inhe story in <http://jdiana-unapinturaunahistoria.blogspot.com/>



"CENA AL ANOCHECER", TECNICA: ACRILICO/TABLA, 88 X 61 CM.



"LOLITA", TECNICA: ÓLEO/LIENZO, 80 X 100 CM.

JORGE PASTOR

PAÍS :ESPAÑA

Madrid

Año 1998

1º Festival de arte público.

“ardearganda”

IV premio de pintura, Rivas Vaciamadrid.

“frida Kahlo”

Artistas plasticos de Coslada. *“cara o cruz”*

II Edición premio pintura, Velilla de San Antonio

Año 1999, 2º Festival de arte público. Arganda del Rey *“agua”*

VI Certamen de escultura y pintura,

Colmenar Viejo modalidad escultura.

Artistas plasticos de Coslada *“victimas”*

Año 1999

1º Concurso de carteles fiestas patronales Colmenar Viejo.

1º Concurso de carteles carnabal San Andrés del Rabanedo

Exposición de dibujo, centro cultural Juan Antonio Posse, León.

Año 2000

Exposición de grabado, Colmenar Viejo.

Año 2005

1º premio de escultura San Fernando de Henares.

Concurso de esculturas monumento a Dº Quijote Colmenar Viejo.

Año 2006

1º Encuentro poético Cabrera. Madrid. Primera muestra de artistas plasticos de la Sierra Norte.

II Premio de escultura San Fernando de Henares.

Exposiciones individuales

Año 2004

Exposición pintura, grabado, escultura Centro Comarcal de Humanidades, Cabrera. Madrid.

Centro de innovación turística Sierra Norte Cabrera, Villa San Roque.

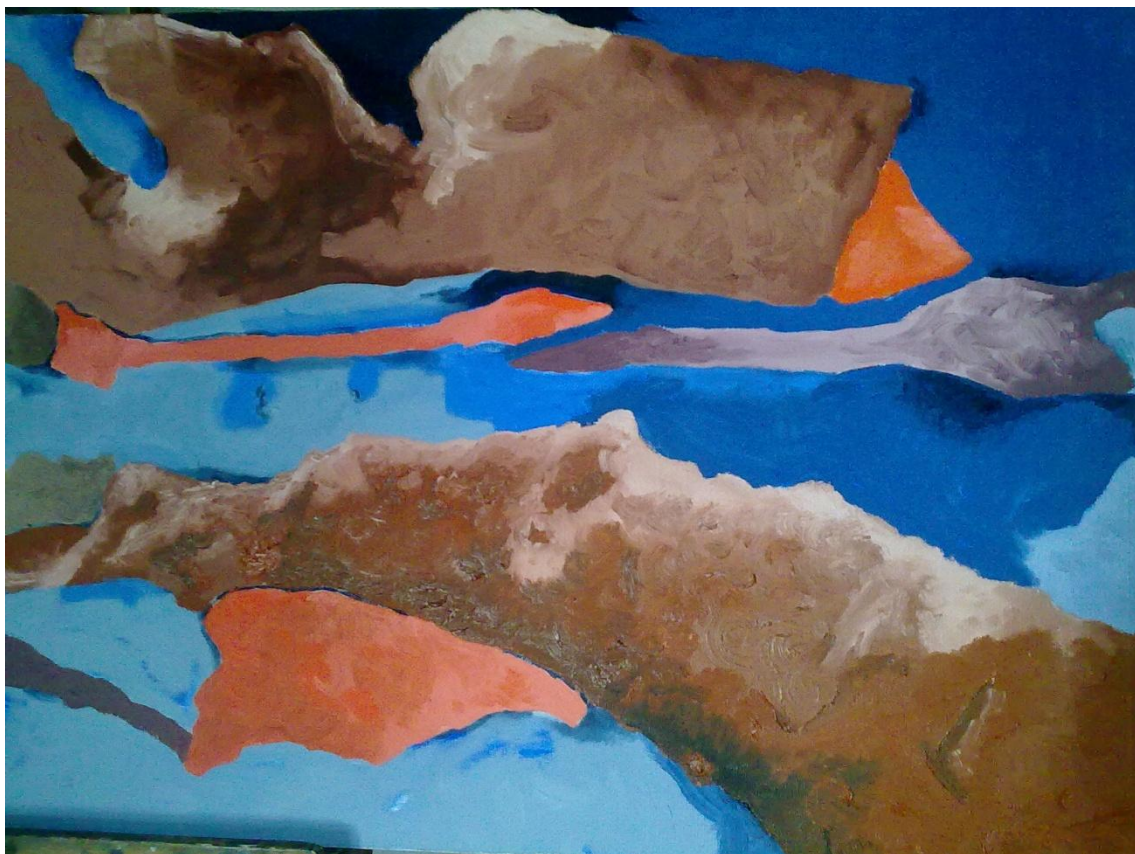
Año 2011

Exposición de escultura. Fundación Luis Berruti.

1º Premio

Año 2001

1º Concurso de pintura Juan Carlos Mestre Villa Franca del Bierzo.



"PRINCIPIO Y NUDO DEL PENSAMIENTO ABSTRACTO" ÓLEO S. /LIENZO, 100 X 81 CM.



"ENCIAS MORDIDAS POR UN PINCEL" ÓLEO, S. /LIENZO, 46 X 38 CM.

JUAN LUIS MOLERO

PAÍS: ESPAÑA

(1970) Córdoba

E-Mail: juanluismolero@gmail.com

Últimos proyectos

STRASBOURG-FRANCE, Seleccionado para exponer en la Sede del Consejo de Europa, Junio 2012.

AFFORDABLE ART FAIR NEW YORK, Galería Gaudí. Abril 2012.

LINEART. Galería Aragón232. Gante, Bélgica. Diciembre 2011.

Seleccionado para la muestra "Tecno@art: El inevitable encuentro del arte y la tecnología en un entorno sostenible", por la Fundación Innovamar, en Laboral Ciudad de la Cultura Gijón, Mayo 2010.

Exposición individual en la Galeria Hammer en Regensburg, Alemania, Mayo 2010.

IX Edición de la Feria DEARTE Contemporáneo. Galería Dionis Bennássar, Madrid, España, Febrero 2010.

Exposición Colectiva Proyecto EJEMPLAR.ES de la Junta de Andalucía y Diputación de Málaga para la candidatura Ciudad Cultural 2016. Seleccionado como único escultor, Marzo 2009.

II Bienal Internacional de Escultura al Aire libre, VDLS, Madrid, junio 2008. Medalla de Bronce.

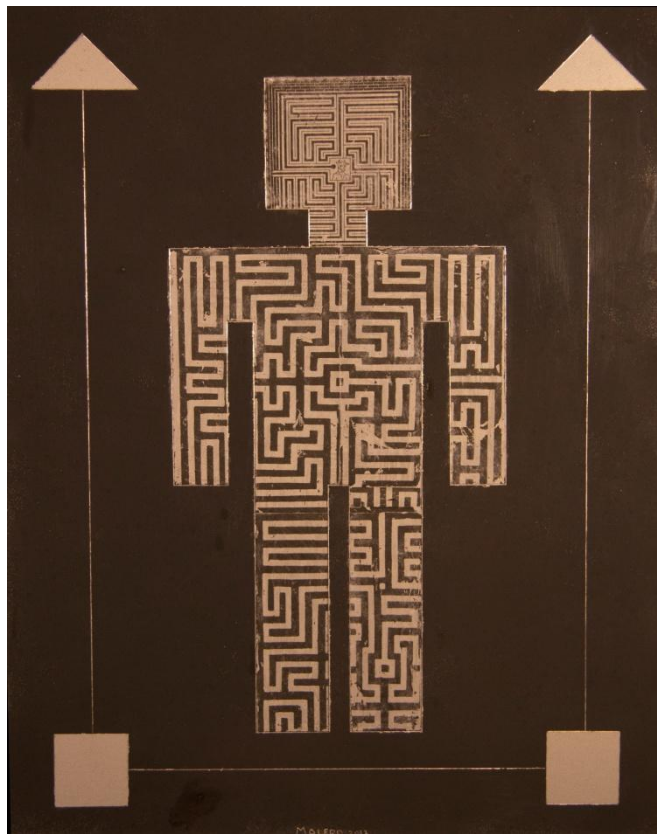
Exposición individual

Exposición individual en la Galería Musonio. Alicante, España. Noviembre 2012.

Exposición individual en la Sede del Consejo de Europa.

Estrasburgo, Francia. Junio 2012.

Exposición individual en la Galeria Hammer en Regensburg, Alemania, Mayo 2010.



TÉCNICA: PERSONALS/ ALUMINIO, 39 X 31 CM.



TÉCNICA :PERSONAL 21 X 15 CM.

Maika Gauti



PAÍS: ESPAÑA

Figueras (Girona)

E-Mail: maikagauti@gmail.com

Soy una pintora de Figueras, de la tierra del pintor Salvador Dalí, mis comienzos en la pintura vienen desde la tierna infancia, empezando seriamente en el año 90 soy diseñadora gráfica y técnica en diseño de páginas Web. Mi conocimiento en la pintura es autodidacta me interesa todo lo relacionado con el arte, me gusta innovar y probar cosas nuevas, soy ambidiestra mis obras las realizó pintando con ambas manos, mi estilo se podría definir como Arte Sensitivo una corriente de arte contemporáneo surgida hace unos años.

Exposiciones:

Exposición Individual 21 de Abril al 5 de Mayo, Galería Maite Muñoz de Barcelona
TV3 (canal autonómico de televisión de Cataluña) Programa de en directo realización de Performance en el estudio y entrevista.

Regalo de boda de dos obras de formato pequeño a los príncipes de Asturias Don Felipe y Dña Leticia entregado en el Palacio de la Zarzuela.

2005

Mural en la pared de una casa particular hecha por encargo de de medidas 6m x 4m

Exposición virtual Arte inversión de Madrid

2007 Exposición Ayuntamiento de L'Escala (Gerona)

2008 Portada del libro Mujeres en el espejo de la Editorial Sevillana Umsaloua

2009

Exposición colectiva en la galería Smile de Inglaterra.

Portada del libro Poéticos Maullidos de la Editorial Sevillana Umsaloua donde participan diferentes autores a favor de la asociación de gatos UPRODEA

2010

Homenaje a Miguel Hernández 1 de Mayo (Colectiva intelectual Internacional física y virtual)

Portada del Libro Me enamoré de la Luna del escritor Joan Morales Alcúdia. Editorial Sevillana Umsaloua presentada en feria del libro en Mayo.

Portada del libro Voces de Arena del escritor Manuel Saborido. Editorial Sevillana Umsaloua, presentada en feria del libro en Mayo.

Portada del libro Ronda de la Rima Rima poesía infantil de la Escritora Imma Calderón Gutiérrez, Editorial Sevillana Umsaloua. presentado en diciembre.

Exposición individual 18 Septiembre en Berga (Cataluña)

211

Colaboración 21 de Marzo del día internacional de la poesía con la obra Alma al Aire

Homenaje Internacional a Simón Bolívar, participan 32 pintores y artistas de otras ramas del arte de todos los países y ciudades Españolas, tiene previsto su recorrido por diversas galerías de España y los países colaboradores de: Principat d'Andorra, Argentina, Colombia, Cuba, Chile, Perú y Venezuela país de Origen de Simón Bolívar donde finalizará. En este momento su recorrido se ha realizado en:

Castillo de Argueso Cantabria en el mes de Junio (inicio y apertura de la Exposición Internacional).

Salas Morillo de Madrid en el mes de Septiembre.

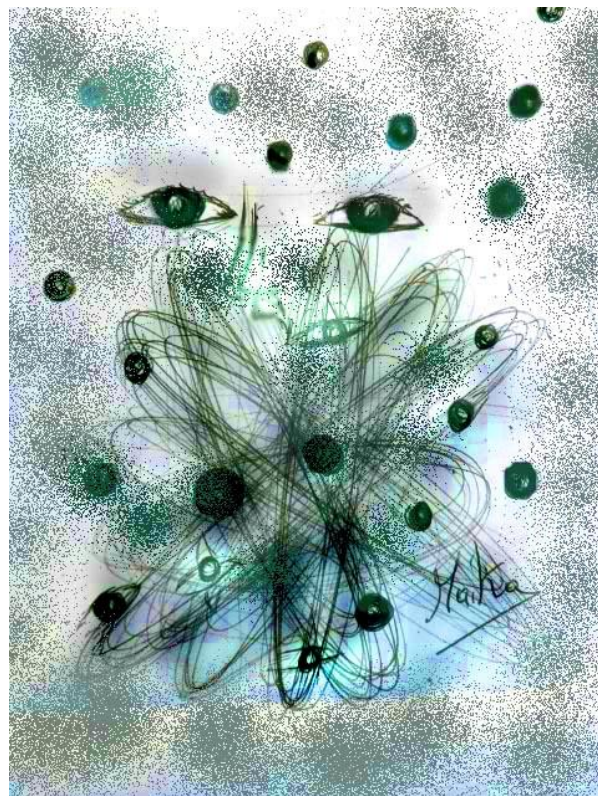
Café-Teatro del Ayuntamiento de San Martín de Valdeiglesias de Madrid, en el mes octubre.

Centro de las Artes en Arroyomolinos (Madrid), en el mes de diciembre

2012 Exposición Colectiva Internacional en el Museo Antonio López de Tomelloso, en febrero



"RAICES ANGELICALES": TÉCNICA: TINTA CHINA, 100 X 80 CM.



"VIAJE AL MUNDO DE LOS ATOMOS" TÉCNICA: TINTA CHINA, 80 X 100 CM

MARTA. RIVERO JORGELINA



PAÍS: ARGENTINA

La Plata

E-mail: martarivero@cpenet.com.ar

Pagina Web: www.riveromarta.com.ar/

Marta Jorgelina Rivero nació en la ciudad de La Plata, capital de Buenos Aires, actualmente vive en Santa Rosa, La Pampa. Es egresada de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata y de la Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Realizó algunos seminarios para artistas, "Seminario teórico y taller sobre Pintura" con el artista Jorge González Perrín; en escultura en resina poliéster, "Escultura Actual", con la escultora Claudia Aranovich, teórico y curaduría obras con Cristina Fresca en Museo Verde "Jornadas de Asistencia Técnica Presencial para Artistas y Docentes de Arte" dictado por el crítico de arte Raúl Santana, (CFI), realizó seminario sobre vitrales en el taller de Pérez Boudnest; sobre técnicas del claro-oscuro en pintura al óleo en el taller de Miriam Holgado, ex docente del IUNA. Ha realizado numerosas exposiciones individuales en museos y salas de arte de distintas instituciones, algunas de sus pinturas han sido seleccionadas y distinguidas con premios en distintos Salones, su obra ha sido distinguida por la Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos, siendo declarada de interés legislativo. Marta Rivero se ha desempeñado como docente en la Escuela de Bellas Artes de la Provincia de La Pampa, y en su taller. Ha participado en la elaboración de bases y como jurado en distintos concursos de arte. Su pintura es de tendencia expresionista en la utilización del color y en el planteo de las formas. Hay obras suyas en museos y colecciones privadas en Argentina, México DF y España.

Como arquitecta, cabe destacar, entre sus obras la Escuela Provincial EGB3 "Unidad número 10", el Parque Oliver y la Iglesia "Jesús Divina Misericordia", ubicados en Santa Rosa, capital de La Pampa, y entre sus funciones: autora en equipo pluridisciplinario del Plan de Ordenamiento Urbano de la ciudad de Santa Rosa, se desempeñó como Jefa del Área de Planeamiento Urbano en la Municipalidad de Santa Rosa, ha sido asesora designada por la Asociación de Arquitectos de la Provincia para el llamado a concurso de proyectos de los edificios centrales del Colegio de Abogados de la provincia de La Pampa, en Santa Rosa y General Pico y jurado designado por el directorio del diario La Arena para la selección del proyecto de su actual sede.

CURRICULUM INGLÉS

CITY AND COUNTRY: BUENOS AIRES (ARGENTINA)

e- mail: martarivero@cpenet.com.ar

Web: www.riveromarta.com.ar/

Marta Jorgelina Rivero was born in the city of La Plata, capital of Buenos Aires province. She graduated from Architecture and Urbanism College of La Plata National University and from the Fine Arts Superior School of La Plata National University.

She took up some seminars for artists: "Theoretical seminar and painting workshop", with the artist Jorge González Perrín; in sculpture in polyester resin, "Present Sculpture", with the sculptor Claudia Aranovich; theory and curatorship of works with Cristina Fresca at Green Museum (Museo Verde) " Working days of Technical Assistance with attendance for Artists and Art Teachers" performed by the art critic Raúl Santana, (CFI). She also attended a seminar about the stained-glass window technique at Pérez Boudnest's atelier; another one about light and shade techniques in oil painting at Miriam Holgado's studio, former IUNA teacher.

She has also taken part in several individual exhibitions in museums and art galleries which belong to different institutions. Some of her paintings have been selected and awarded prizes in different halls. Her work has been distinguished by the Honorable Deputy Chamber of Buenos Aires province, having been declared of legislative interest.

Marta Rivero has also taught at the Fine Arts School of La Pampa province and in her studio. She has also participated in the setting of the bases and as member of the jury in several art competitions. Her painting has an expressionist tendency in the use of colour and the laying out of shapes. Some museums and private collections in Argentina, México DF and Spain show some of her works of art.

It is very important to stress her work as an architect. Among her achievements, EGB3 Number 10 Provincial School , Oliver Park and Jesús Divina Misericordia Church in Santa Rosa, capital of La Pampa province, can be mentioned.

Regarding public duties, she is the author, together with a multi- disciplinary team, of the Urban Ordering Plan in Santa Rosa city. She worked as the Urban Planning Area director at Santa Rosa Town Hall and has been appointed as consultant by the Province Architect Association on the occasion of the selection of projects for the central buildings of La Pampa province College of Lawyers

in Santa Rosa and General Pico cities. She was also appointed as jury by La Arena newspaper managing board for the selection of the project for the building of its present head office.



"SIN PARAR" TÉCNICA: ACRÍLICO; 100 X 70 CM.



"INDULGENCIAS" TÉCNICA: ACRÍLICO 100 X 70 CM.

MARY CARMEN CALVIÑO IGLESIAS



PAÍS ESPAÑA

Xesta, Lalín(Pontevedra)

E-Mail: calvinopintora@yahoo.es

Mary Carmen Calviño Iglesias, pintora española. Nacida en A Xesta, Lalín(Pontevedra):Pintora de familia de maestros, se traslada a temprana edad a la Ciudad de la Coruña, donde realiza sus estudios artísticos, desarrollando en esta ciudad su actividad pictórica, creó su propio taller en el año 081

En el año 096 se le concede el Cardo de plata de las hogueras de S. Juan, en el 098 es pregonera de la XI Fiesta del Solsticio Poético. Cuyo pregón titulado "luna en cuarto menguante" Lee en el Paraninfo del Instituto Eusebio da Guarda el 23 de Junio del ya citado 098.

Pertenece a asociaciones culturales y artísticas como El Esporting Club Casino ,f ormando parte de su directiva, ostentando el cargo de vocal de cultura; a la Asociación de Artistas de la Coruña, con sede en Riego de Agua, de la que actualmente es su vicepresidenta, Al AGAEC.-A LA ASOCIACION española de estudios literarios de cultura popular(SELICUP)está incluida en el anuario de "MULLERES EXPERTAS "publicado por la xunta de Galicia; A la asociación Internacional "LA PALETT".

En el 05 participa en el congreso internacional de "SELICUP" con la comunicación "LUCES DE MI TIERRA". Ha sido nombrada académico por la academias Il Marzocco(Florenzia),GRECIMARINO,(Vinzanglio)-ITALIA,La Accademia Internaccionale Santarita la nombra,Accadémico ad honorem per la "Órdine Michelangelo Buonarroti"concediéndosele el Gran Trofeo Internazionale, delle Arti 07.Esta con sede en Turín.

Son numerosos los premios a los que es acreedora; numerosa las exposiciones celebradas tanto en España como en el Extranjero. Citaremos las últimas, en Oporto. Lisboa. -Italia, Estocolmo, Francia, en el museo Antonio López de Tomelloso etc.etc.

Para más información sobre esta artista, les remitimos a su página personal, en ella encontrarán cumplida información sobre la misma.WWW.mccalvino.com.

CURRICULUM INGLÉS

Mary Carmen Calviño Iglesias is a Spanish painter, born in A Xesta (a little village close to Lalín, Pontevedra) in 1938. Belonging to a family of teachers, she moved to the capital of La Coruña being very young.

It is in this city where she shall **study Art and Painting at the professional school**, and it is also here where **she began showing her paintings both in individual and collective exhibitions**. In **1984, she created her own workshop**, becoming a re - known teacher since then. As a leading teacher, **she has organized biannual exhibitions for the promotion of her pupil's work**, in the Culture Office, in the famous Palexco exhibition room (belonging to the city hall), and so on.

It is also important to point out **her usual contribution with specialized art supplements**, such as CATAVENTOS (weekly magazine included in El Ideal Gallego newspaper) or cultural local magazines such as FARO DE MONTE ALTO.

In 1996 she **was honoured with the award "CARDIO DE PLATA"** during St. John's Eve Festival. Besides, she **is the one in charge of the Opening Speech during the celebration of the XI Fiesta del Solsticio Pético in 1998**, offered in the auditorium of the high school Eusebio da Guarda in June, 23th.

She is a prominent **member of several cultural and artistic associations**, such as:

The **ARTIST ASSOCIATION of La Coruña** (which head office is situated in Riego de Agua St. at La Coruña) holding the vice president office.

The **PAINTERS AND SCULPTURES ASSOCIATION** (which head office is in Madrid)

AGAEC (which head office is in Santiago de Compostela).

SELICUP (Spanish association for the literary studies of the traditional culture). In 2005 she took part of the international conference with the speech "LUCES DE MI TIERRA".

SAF (Artistic Association from Ferrol)

"LA PALETTE DU MONDE". International artistic association.

She has been **appointed as a member of the following Academies**:

IL MARZOCCO (Florence- Italy)

RECCIMARINO (Vinzanglio- Italy)

ACADEMIA INTERNAZIONALE SANTARITA (Torino-Italy) appointed her as "Accadémici ad honorem per la'Ordine Michelangelo Buonarroti", giving her the award: "Trofeo Internazionale delle Arti 2007 ".

She was given the Medal of Honour Cosmé – Tura for Academic Merit Recognition.

She was given the first award at the II Saló Intenacional D'Arts Plástiques de St. Jaume de Llierca (Gerona-Spain), as well as the special award for all her career at the VI edition.

Lately she has been honoured by the Town Council of St. Joan Le Fonts.

She has organized tens and tens of exhibitions along her life and we must say she has been honoured and awarded in many more times. This has been a little summary of her curriculum. For further details, please check her web: www.mccalvino.com



"TRES MÁSCARAS." ÓLEO/LIENZO, 46 X 38 CMS.



"SINFONIA DEL CARNAVÁL. ÓLEO/LIENZO, 46 X 38 CMS.



MARÍA DA GLÓRIA TAVARES FERNÁNDEZ

PAÍS : PORTUGAL

E-Mail: mgloria.pintora@gmail.com

Artista plástica autodidacta, iniciou há cerca de 10 anos a pintura como forma de exprimir sentimentos.

Sem especialização inicial definida, demonstrando uma enorme paixão pela cor e suas mutações... o começo da sua arte foi-se desenvolvendo pela pintura figurativa, evoluindo ao longo do tempo para a expressão surreal – abstracta, experimentando mais liberdade

interior na transmissão de sentimentos profundos, de convicções interiores, tristezas, alegrias desilusões...mas sempre no intuito de passar a MENSAGEM, questionando a sociedade do porquê da vida e seu mistério.

O MÍSTICO (reflexão, libertação) tem sido o grande objectivo da sua pintura.

Membro da ARVORE Cooperativa de actividades Artísticas C.R.L. Diz; “a vida sem a Arte é como um dia (só) com neblina”.

Membro da ANAP- Associação Nacional dos Artistas Plásticos.

explosión de vida

María nos presenta una muestra cargada de excelsa emotividad. Colores inusuales pero apropiados a la percepción natural de la realidad plasmada.

Toda esta amalgama cromática constituye un camino que se materializa en múltiples escenarios fabulescos que nos guiarán por la senda entre lo real y lo imaginado. Cada obra conforma un paraíso imaginario donde, a través de la reflexión, llegamos a encontrar el verdadero significado de las cosas importantes de la vida.

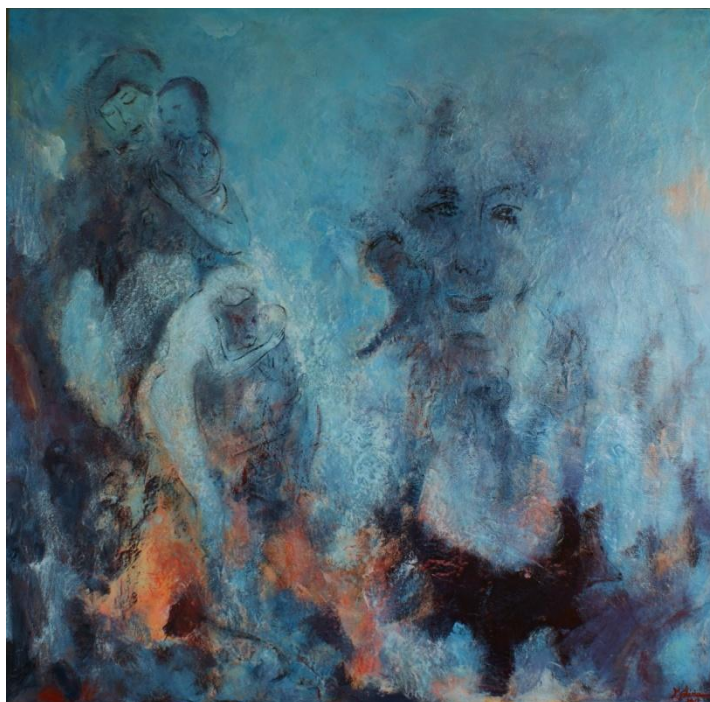
La autora portuguesa, a través de sus “silencios” desnuda su alma frente al espectador, entre proclamas de renaceres y auroras celestiales; entre sueños y danzas de la vida que imploran a un creador su misericordia frente al sufrimiento humano excitado por la indiferencia e ignorancia social.

A través de abigarradas pinceladas y texturas, María da Glória nos presenta distintos escenarios de la naturaleza con profunda inclinación hacia una pintura romántica, paisajística y de gran expresividad. Escenarios que nos invitan a reflexionar sobre temas que para ella son fundamentales en el ejercicio personal de conocernos a nosotros mismos. Su obra es una forma de espiritualidad penitente materializada en mensajes de búsqueda, aprendizaje y esperanza.

Todas estas sensaciones son fácilmente perceptibles por el espectador, que desde su propia óptica será capaz sin esfuerzo de generar y ordenar los sentimientos encontrados y las percepciones de un mundo cargado de radiante y vital energía.

En definitiva, la artista portuguesa nos invita a hurgar en las yagas ya cicatrizadas que evidenciaron la angustia de su pasado, para que una vez vencida esta inquietud, viajar a través del túnel de la vida, impregnándonos a su paso de ese halo reflexivo de enjuiciamiento crítico que el espectador percibe, constituyendo esto una parte de ese todo que compone la obra. []

Daniel Arenas Rodríguez



"RE...NASCER", TÉCNICA MISTA ACRÍLICO S/TELA / 100 X 100 CM.



"SUSSURROS" TÉCNICA MISTA ACRÍLICO S/TELA / 100 X 60 CM.

MIGUEL ÁNGEL MARTÍNEZ

“MIDIR”

PAÍS :ESPAÑA

(La Robla) LEÓN

Email: midir999@hotmail.com

Perfil: *Oficial 1ª Barrenista minero. Palista. Artillero minero.*

En la actualidad: Jubilado.

Formación: *Bachiller 1969 Clérigos de San Viator. Valladolid.*

Perforista IBM . Oposiciones Banco de España para perforistas IBM.

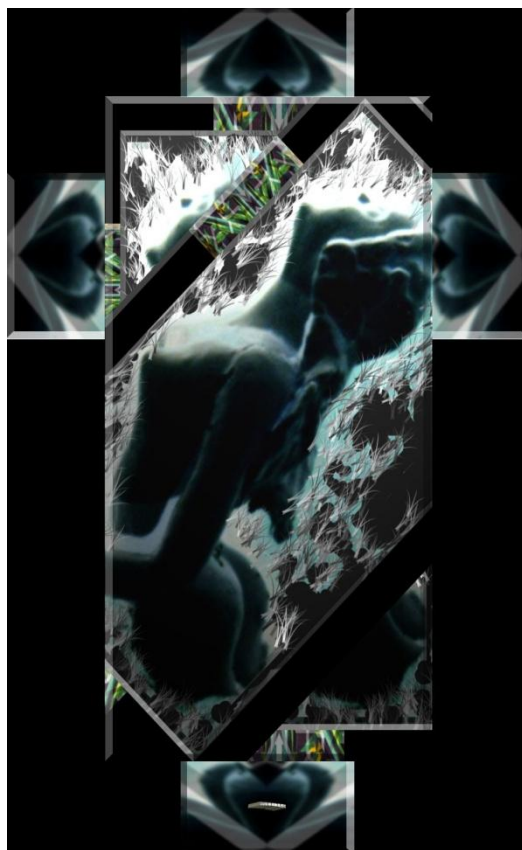
Oposiciones S. Social.

Idiomas: *Francés. Intermedio*

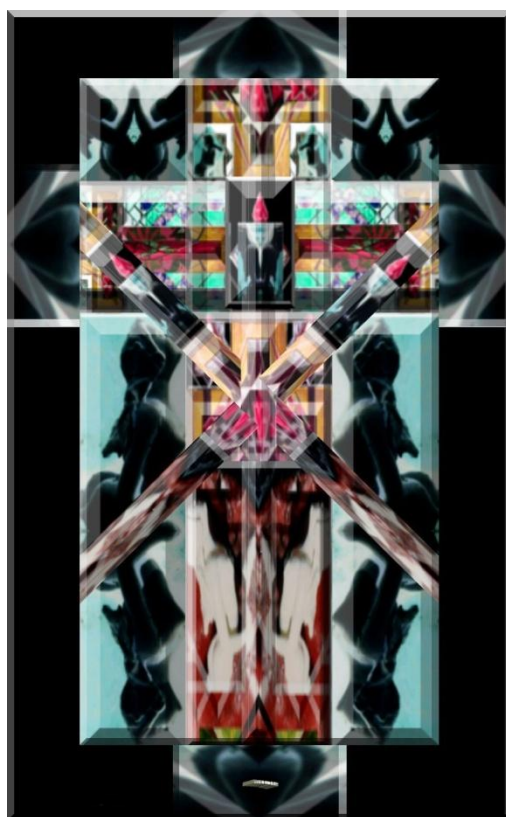
Informática: *PowerPoint (alto). Word (Alto). Cualquier programa gráfico, y*

Otras actividades: Investigación medicamentos vía alquímica. Escritor. Investigador

Histórico, geológico y energías desconocidas a nivel de hobby.



"SUBLIMACIÓN DE VENUS". TÉCNICA: DIGITAL, 100 X 61,77 CM:



"LA FUENTE DE VENUS". TÉCNICA: DIGITAL, 100 X 61,77 CM:

MARTINA CANTERO JIMÉNEZ

PAÍS: ESPAÑA

Santa Cruz del Valle (Ávila)

E-Mail: martinacantero@hotmail.es

Martina Cantero Jiménez, nacida en Santa Cruz del Valle (Ávila) y residente en Pozuelo de Alarcón (Madrid), inicia sus actividades artísticas en los años setenta, en Madrid, siendo en 1977 cuando participa por primera vez en una exposición. Desde estos años prosigue y diversifica sus actividades artísticas alternando diversas técnicas pictóricas con incursiones, ocasionales en unos casos y más sistemáticas en otros, en campos como la cerámica artística y el grabado en linóleo y el metal y más recientemente en escultura en materiales diversos. Sin embargo su actividad creadora ha estado siempre y sigue estando centrada en la pintura y muy especialmente en el paisaje.

Tras formar parte durante varios años del grupo dirigido en Pozuelo de Alarcón por la pintora y escultora Elvira Gutiérrez, pasa a incorporarse en otoño de 1994 al taller del Prado de Madrid en el que bajo la dirección de Juan Fernández, Manuel Martínez y Francisco Molina Montero trabajan numerosos y conocidos artistas. Por otra parte ha ampliado y completado su formación con su estrecha relación con profesores y actividades de la facultad de bellas artes y el trato con reconocidos pintores, profesores y críticos de arte y la realización de diversos cursos especializados de pintura tanto al aire libre como en estudio.

Su intensa actividad creadora le ha permitido participar con éxito en una amplia gama de concursos, habiendo recibido entre otros galardones varias menciones de honor, las últimas en San Isidro 2003 de la asociación española de pintores y escultores y Pozuelo de Alarcón en 2006. Entre los premios recientes destacan el primer premio de pintura en el X certamen de Navalcarnero en 2004 y el primer premio de pintura del ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón en 2007. Así mismo ha realizado una quincena de exposiciones individuales y participadas en numerosas exposiciones colectivas, tanto en instituciones públicas y entidades bancarias, como en galerías privadas, con notable éxito profesional y de crítica, que ha destacado su creatividad, calidad, armonía y belleza. Obras suyas se hallan en importantes colecciones privadas, de instituciones y museos, entre ellos en el recientemente inaugurado museo de arte contemporáneo Casa Spínola de Azuaga-Badajoz y museo de arte contemporáneo Mayte Spínola de Marmolejo-Jaén.

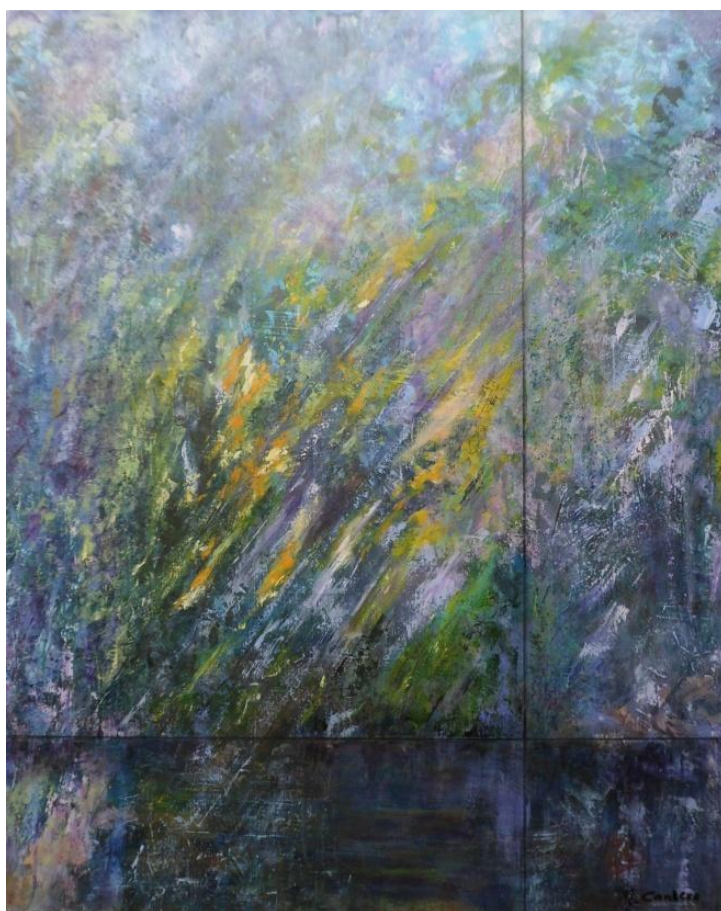
Por otra parte en los últimos años ha abierto al extranjero su actividad profesional participando en las ferias de arte "origem e destino" en la galería Geraldine da Silva en Oporto, (Portugal) en marzo de 2008 y "art shopping" en el Carrousel du Louvre, París (Francia) junio de 2008 y durante el mes de febrero del presente año 2011 participa en la International World Artist New York Itinerant Show, en la Crisolart Galleries NYC/JMC Art Gallery y Poet's Den Gallery en Nueva York y en el presente está prevista su participación en marzo en Women in the Arts 2012 en Miami (USA) y en abril/mayo en la Galería Bellange en Estocolmo (Suecia).

Su valía y de su creciente prestigio profesional han llevado a que haya sido requerida para participar como jurado en diversos premios y concursos. Por otro lado recibió del ayuntamiento de Santa Cruz del Valle [Ávila], el encargo de organizar y presidir el jurado del XI concurso de pintura de dicha villa en el 2000 y posteriormente de los concursos de pintura al aire libre que se ha venido realizando ininterrumpidamente desde 2001 hasta 2006 y de nuevo en 2012. Así mismo la asociación Mujeres en Igualdad de Pozuelo de Alarcón le encomendó la organización de sus concursos de pintura en 2008 y 2009.

Miembro de la asociación española de pintores y escultores, de la Academia de las Letras y las Artes de San Antón y del grupo Pro Arte y Cultura ha sido elegida como una de las artistas merecedoras de figurar en el libro de la editorial Ecuador titulado "grandes artistas de hoy" (ed. Ecuador 2011) y en "Artistas de nuestro tiempo" patrocinado por el grupo Art Nou y la revista Gal-art, cuya presentación está prevista para el próximo 20 de marzo en Barcelona.



"ATARDECER", TÉCNICA: MIXTA, 92 X 81 CM.



"UNTITLED" TÉCNICA: MIXTA, 97 x 73 CM.

MIGUEL ÁNGEL SALIDO SERRANO

PAÍS: ESPAÑA

Madrid 1980

E –Mail:migmass@hotmail.com

Miguel Ángel que así firma sus obras, Su vocación artística despierta a muy temprana edad, primero como pintor y más tarde en la fotografía, sorprendiéndonos y sin dejarnos indiferente tanto con la pintura como con la fotografía, contemplando su obra se capta la sensibilidad que trasmite con esa forma tan suya de mirar y ver a traves del objetivo, consiguiendo tonalidades casi sobrenaturales tanto en blanco y negro como en color virados en sepia, azulados y verdosos, que nos hacen sentir la suavidad de los colores pastel.

Con sus obras a participado en numerosas exposiciones individuales colectivas y concursos. Gratamente artística. A partir de la técnica mixta consigue descubrir todo su interior, mostrándolo en su obra a cuantos sepan observarlo...

A participado con su obra en numerosas exposiciones tanto individuales como colectivas, así mismo, también ha participado en algún certamen y colaborado con algunas ONGS. Por mencionar algunas de sus exposiciones:

La crítica es unánime, sin dejar indiferente a nadie, con su obra, nos hace disfrutar .No cabe ninguna duda de que estamos ante un artista con futuro.

Sigue así para podernos mostrar a traves de tu objetivo toda la Belleza que nos rodea y nosotros no tenemos la capacidad de poder ver.

Ana Isabel Serrano

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

1996 Pintura Centro Cultural Príncipe de Asturias Participa como invitado por el grupo internacional” Tendencias”

1996 Pintura Centro de arte Carmen Arias, Socuellamos (ciudad Real)

2003 Fotografía Casa de la cultura Orcajuelo (Madrid)

2004 Pintura Centro Cultural S. Juan Bautista Madrid

2008. Fotografía Mercado de Arte al aire libre, El Molar

2008. Certamen fotografía en La Posada del Rey, Miraflores de la Sierra, (Madrid)

2008. Fotografía Exposición colectiva en La Casa de La Moneda, Madrid

2009 Sala S. Morillo Exposición Internacional Villavieja del Lozoya (Madrid)

2009 Galería Bieira Oporto (Portugal)

2010 – El idioma del Arte Sala Morillo Villavieja de Lozoya (Madrid) España

2010 Museo Arouca (Portugal)

2010 Diálogos con Quijote Pedro Muñoz (Ciudad Real)

2011. SALÃO INTERNACIONAL DE ARTE DO ALTO ALENTEJO SOUSEL (PORTUGAL)

2011 Galería Tomas Costa Oliveira de Azemeis (Portugal)

2012 Exposición colectiva en Sala Morillo (Villavieja del Lozoya) Madrid.

2012 Exposición Internacional Arte sin fronteras II **MUSEO LÓPEZ TORRES** Tomellos (Ciudad Real)



"MISTERIO DEL ALMA" COLLAGE ,50 X 40 CM.



"LABERINTO DE UN PENSAMIENTO" COLLAGE, 50 x 40 CM.

NOVAIS

PAIS:ESPAÑA

E-mail:snovais15@blogspot.com

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2012. "Soños Irreais" sala de Exposicións da Casa da Cultura Monforte de Lemos(Lugo)

2011. "Emociones Encontradas" Aula da Natureza Juan Lembeye" Xardin Botanico Ria do Burgo(Culleredo).

2011. "Realidades" la Quintana. Anda de Esteiro. Ferrol

2011. "Reflejos de Color" Galería de arte Pers polis. León.

2011. "Diversidad de Expresiones" Sala Primeiro Andar. Concello Ortigueira (A.Coruña)

2011. "Sementes de Coor" Pazo de Adran (Teo Santiago Compostela.A.Coruña)

2011. "Movimientos Irreales" Galería Alen Klass arte. (A.Coruña)

2011. "Dualidad" Galería Ivanmorillas. Sabaris Baiona (Pontevedra)

2011. "Fusionando Sueños". Club Financiero Atlántico. Gestionada por MoretArt (A.Coruña).

2010. "Une espacios no Mas Distancias". Galería Primera Planta. (A.Coruña)

2010. "Melodías para Soñar". Estrela do Ponto. Narón, Ferrol. (A.Coruña)

2010. "Músicos en la Ciudad". Café de Macondo. (A.Coruña).

2010. "Anacos de Rens". Casa Charry Centro Cultural. Oleiros (A.Coruña).

2010. "Paseo por la Ciudad" c.c. Dolce Vita (A.Coruña)

2009. "Acordes e Cores" Museo Xacento Romano Cambre. Cambre, (A.Coruña)

2009. "Tierras y Mujeres" Bulevar del Papagayo. (A.Coruña)

2009. "Mares" c.c. Dolce Vita. (A.Coruña)

EXPOSICIONES COLECTIVAS.

2012.Arte sin Fronteras,Museo Antonio Lopez Torres Tomelloso (Ciudad Real)

2012.Centro Cultural espacio Coruña.(A.coruña)

2011.Expo.Artistas de Oleiros 2011.Ceida Castelo de Sta Cruz.Oleiros (A.Coruña)

2011.Expo Nadal 2011 Arga.Sala Aurelio Aguirre,Club del Mar (A.Coruña)

2011.IV.Feria de Arte Galega (A-Coruña)

2011.Expresion Libre.Galería de arte PerPlois (Leon)

2011.Mistura.Asociacion Empresarios do Tambre(Santiago de Compostela)

2011".Pintando A Natureza" sala Xose rey Lago(Muiños de Acea Dama)O Burgo culleredo

2011.Salon internacional do Alto Alentejo (Portugal) gestionada Galería Vieira Portuense.

2011. Galería Vieira Portuense. Porto.

2011. Pintando Coruña .Galería primera Planta (A.Coruña)

2011. X Feria de Artes Plásticas (A.Coruña)

2011. Expo Verano .Galería Alen Klass arte.(A.Coruña)

2011. Andante, Museo Macuf (A.Coruña)

2011. Salón de Primavera de Porto. Galería Vieira Portuense. (Porto)

2011. XV Mostra de Arte e Pintura de Culleredo (A.Coruña)

2011. Muestra de arte de AchegArte. Palexco con Arga (A.Coruña)

2011. Expo. Artistas de Arga. Galería Primera Planta (A.Coruña)

2010.Seleccionada Balconadas de Bezanzos.A.Coruña.

2010. III Feria Arte galego. H.Hesperia. participación. (A.Coruña)

2010. Expo Nadal Fundacion CIEC (Betanzos)

2010. Expò Nadal" Arga.Club del Mar San Amaro (A.Coruña)

2010. "BCM" Art Gallery de arte. (Barcelona)

2010. "IX Feria de Artes plásticas ". A.Coruña.

CURRICULUM INGLÉS

Name: Maria Luisa Rojo-Novais Grandio

Phone: 646-077-778-snovais15@gmail.com

Member of the Artists Association of Galician. ARGA.

Member of the Lyceum

STUDIES:

1987/90. Interior designer. (Salamanca)

1974/77. Interior decorator School "Pablo Picasso". (A Coruña)

1972/74. Graduate School of Arts "Pablo Picasso". (A Coruña)

1971/72. Workshop plaster casting, wood carving and modeling. School arts and crafts. (A Coruña)

1977/78. Course watercolor, oil pastel techniques Artes.prof.Mariano dibujo.Escuela of Patiño Fernandez

COURSES:

1992. Technical course on lighting Technicum light of the influence on art. Sylvania (Madrid)

1993. Lighting design course for works of art galleries and museums. Sylvania (Madrid)

2008. Woodcut CIEC Foundation Course. (Betanzos) prof.Marta Fermin

2009. Visual-art in New York.

2009. Course intaglio M. Fine Arts. (A Coruña) prof.Anne Heyvaert.

2009. Course lithography, stone and color, CIEC Foundation. (Betanzos). Profe.Ali Ali.

2010. Woodcut Course II, CIEC Foundation. (Betanzos) Homar Kessel.

2011.Taller collage notebooks removal. Castro Macuc.prof.David

EXHIBITIONS

2012. "Concerns" Casares Quiroga House Museum. (A.Coruña)

2012. "Sonos Irreais" Exposicions room da Casa da Cultura Monforte de Lemos (Lugo)

2011. "Mixed emotions" Aula da Natureza John Lembeye "Ria do Burgo Xardin Botanico (Culleredo).

2011. "Realities" Quintana. Go Esteiro. Ferrol

2011. "Reflections of Color" Art Gallery Pers polis. Leon.

2011. "Diversity of Expression" Walking Primeiro room. Concello Ortigueira (A.Coruña)

2011. "Sementes of Coor" Pazo de Adran (Teo Santiago Compostela.A Coruña)

2011. "Movements Unreal" Alen Klass art gallery. (A Coruña)

2011. "Duality" Ivanmorillas Gallery. Sabaris Baiona (Pontevedra)

2011. "Merging Dreams." Atlantic Financial Club. Managed by MoretArt (A Coruña).

2010. "Une More Distances spaces." First Floor Gallery. (A Coruña)

2010. "Melodies to Dream." Estrela do Ponto. Naron, Ferrol. (A Coruña)

2010. "Musicians in the City." Cafe Macondo. (A Coruña).

2010. "Anacos of Rens". Charry House Cultural Center. Oleiros (A Coruña).

2010. "City Tour" d.c. Dolce Vita (A Coruña)

2009. "Chords and Cores" Xacento Roman Museum Cambre. Cambre, (A Coruña)

2009. "Land and Women" Boulevard of Papagayo. (A Coruña)

2009. "Seas" d.c. Dolce Vita. (A Coruña)

2009. E.L North. (A Coruña)

EXHIBITIONS.

2012. Our artists Tiempo.BCM.gallery.Barcelona.

2012. "Ideas" Cultural Space Coruña.espacio Coruña.

2012.Arte Without Borders, Antonio Lopez Torres Museum Tomelloso (Ciudad Real)

Cultural space 2012.Centro Coruña.

Oleiros 2011.Expo.Artistas 2011.Ceida Castelo de Sta Cruz.Oleiros (A.Coruña)

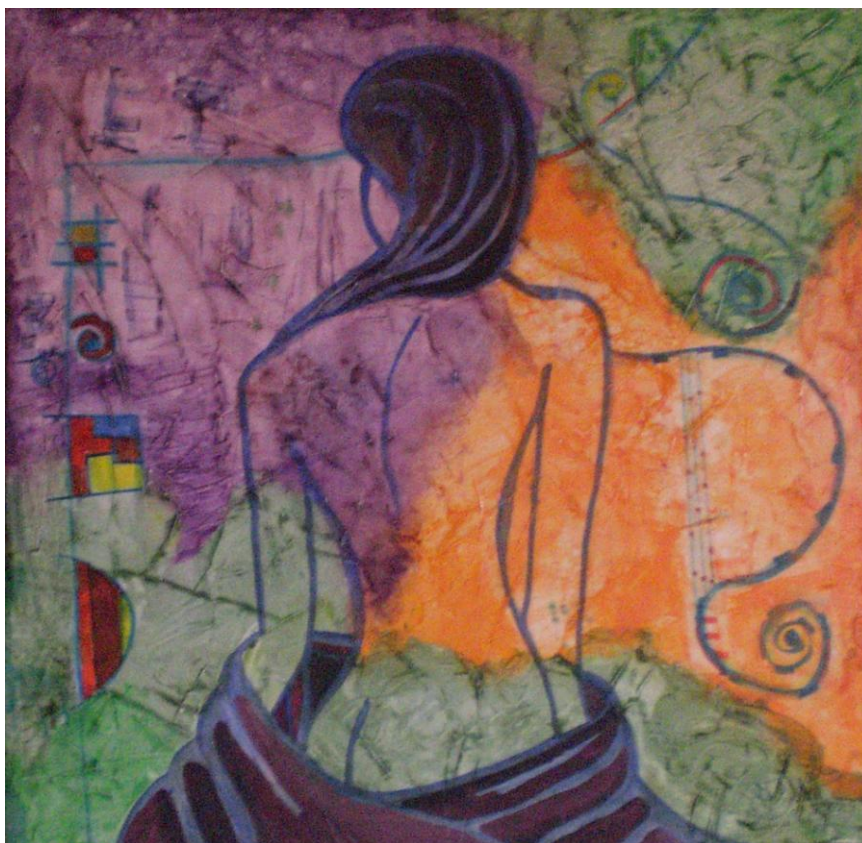
Nadal 2011.Expo 2011 Arga.Sala Aurelio Aguirre, Club del Mar (A.Coruña)

Art 2011.IV.Feria Galega (A-Coruña)

2011.Expresion art Libre.Galeria PerPlois (Leon)
 Entrepreneurs do Tambre 2011.Mistura.Asociacion (Santiago de Compostela)
 2011 ". Painting A very nature" (Arga) living Xose King Lake (Acea Muiños Lady) O Burgo Culleredo
 International 2011.Salon do Alto Alentejo (Portugal) managed Vieira Portuense Gallery.
 2011. Vieira Portuense Gallery. Porto.
 2011. Painting Coruña. First floor gallery Arga (A Coruña)
 2011. X Fine Arts Fair (A Coruña)
 2011. Summer Expo. Klass Alen art gallery. (A Coruña)
 2011. Andante, MACUF Museum (A Coruna)
 2011. Hall of Porto Primavera. Vieira Portuense Gallery. (Porto)
 2011. XV Mostra Culleredo Art and Painting (A Coruña)
 2011. AchegArte art show. Palexco with Arga (A Coruña)
 2011. Expo. Arga artists. Gallery First Floor (A Coruña)
 2010.Seleccionada Beanzos.A.Coruña balconies.
 2010. Galician Art Fair III. H.Hesperia. participation. (A Coruña)
 2010. Nadal Foundation Expo CIEC (Betanzos)
 2010. Nadal Expò "Sala del Mar Arga.Club Aurelio Aguirre San Amaro (A.Coruña)
 2010. "BCM" Art Gallery of art. (Barcelona)
 2010. "IX Visual Arts Fair." A Coruña.
 2010. "Mostra XIV Crafts, Paper and Paint Culleredo." Culleredo. (A Coruña).
 2010. "You is eu, eu are you, Haiti." Sixth Pontevedra Museum building. (Pontevedra).
 2009. Second Exhibition of Galician art. H. Hesperia. (A Coruña)
 2009. Group exhibition of engraving "give you". CIEG Foundation. (Betanzos)
 2008. Artemar.S wing (A Coruña)
 2008. Torres Exhibition in support of Hercules as a beacon of humanity. Leisure Centre. (A Coruña)
 2007. Leisure Exhibition Centre. (A Coruña)
 2007. Mines Exhibition San Finx galleries. (A Coruña)
 2007. Art Exhibition Hall B. Jasper. (A Coruña)
 CONTEST PARTICIPATION:
 2010. Selected "XII PAINTING BIENNIAL BALCONY", Betanzos. (A Coruña)
 2009. IV Certame of Fine Arts and painting "GALEGA NOVA ART." (A Coruña)
 2009. Town Hall Painting Competition XXVI Cambre. (A Coruña)
 2009. XXXI painting prize box Extremadura. (Vigo)
 2009. XII prize for painting "IRIA LANDS." Padron (A Coruna)
 2008. XXV painting competition council Cambre. (A Coruña)
 2007. II painting contest "MINES SAN Finx". (A Coruña)
 MISCELLANEOUS:
 1977. Collaboration poster designs I fair decoration. (A Coruña)
 1978/79. Working in Weimar, making dressing and paint samples in the main street centers.
 1990 to 1905. Designing lighting projects and construction management in "Piccaso Light." (A Coruña)
 1993. Trade show participation congress palace. (A Coruña).
 WORKS IN INSTITUTIONS AND GALLERIES:
 Casa da crest Monforte de Lemos (Lugo)
 IPCC Foundation Betanzos. (A Coruña)
 Auntamiento Cullerodo (A.coruña)
 Leutrec (A Coruña)
 Guach (A Coruña)
 Jasper Arts (A.Coruña)
 Marcoarte (A.Coruña)
 City of Cambre. (A Coruña)



"LUCHA DE TITANES" TECNICA: ÓLEO/S.LIENZO 100 X 81. CM.



"TEXTURAS", ÓLEO S. /LIENZO, 80 X 80 CM.

NURIA VALLES

PAÍS ESPAÑA

Valldoreix (Barcelona)

E-Mail: nvalles64@yahoo.es

Barcelona 1964. Llic. en Filosofia (1987 Universitat de Navarra) Inici en la pintura el 1990. Dibuix (1991 Universitat d'Hèlsinki) i Aquarel·la (Universitat de Glasgow). Oli (1992 Sant Cugat del Vallès i Barcelona). Acadèmia-taller Esfera d'Art (1992-2004 Sant Cugat del Vallès), Paisatge urbà (2005 amb Manuel Ruiz-Ortega, Barcelona) Curs d'experimentació entre la pintura i la fotografia amb la Tat Vila (Escola Massana 2010) Taller "Mestres de la Figuració" amb **Antonio López** (Pamplona **2010 i 2011**)

Li interessien els llocs on habiten les persones, les ciutats amb els seus fanals, arbres i edificis. Als seus paisatges urbans i naturals mortes es pot escoltar el soroll i el silenci.

Incorpora el seu bagatge com a filòsofa en els seus projectes.

EXPOSICIONS COL·LECTIVES

- 1998 Sennaqueribbo, Barcelona
Espai Gorina, Sant Cugat del Vallès (Barcelona)
- 2001 Casa de Cultura de l'Ajuntament d'Esplugues de Llobregat (Barcelona)
- 2002 Exposició amb Said Rajabi i Luís Martín Duque, en la Galeria 1art.com (Madrid)
- 2003 Participació en la fira ARTEXPO, Barcelona
BIENNIAL INTERNACIONAL DE FLORÈNCIA
- 2004 Sennaqueribbo, Barcelona
- 2005 Galeria Jordi Barnadas, Barcelona
- 2006 Galeria Artitude (París) Galleria d'Art Moderna Alba (Itàlia)
Fira internacional d'art (Dubai)
Galeria Jovenart (Madrid)
- 2007 Galeria Global Present Art (Barcelona)
- 2009 Acadèmia de Belles Arts (Sabadell)
- 2011 Mostra d'Hivern, Trazos Gallery (Lleida)
- 2011-2012 Mercat d'Art de Nadal, Estripa'm (Sabadell)

PREMIS

- 2000 Premi Cartell del Concurs de Pintura Ràpida Francesc Cabanas i Alibau, Sant Cugat del Vallès
- 2006 Segon Premi Europa, Galleria d'Art moderna Alba (Itàlia)
Beca del Ministeri de Cultura per a la promoció d'artistes espanyols.
- 2007 Esment d'Honor en l'IX Certamen d'Arts Plàstiques i Fotografia del Col·legi d'Espanya a París i la Cambra de comerç d'Espanya a França.
- 2008 Primer Premi X Certamen d'Arts Plàstiques i Fotografia de la Cambra Oficial de Comerç d'Espanya a França i el Col·legi d'Espanya de París

OBRA

Museu de Sant Cugat del Vallès

Museu de Santa Coloma

Col·leccions privades en Escòcia, Suècia, Finlàndia, EEUU, Ecuador i Austràlia.

Bodegó "¿Entre el cel i la terra?", 15 m2, Madrid

Planisferi "La Onada Blanca", 3,85 x 2,05 m. Madrid

Rellotge gegant de sorra vermella i metacrilat "El temps d'una generació" (en projecte)

CURRICULUM INGLÉS

NURIA VALLES

Studio: Paseo de Rubi 21 bis 08197 Valldoreix (Barcelona)

web: www.nvalles.artelista.com nvalles64@yahoo.es

Barcelona 1964. Bachelor in Philosophy (1987 University of Navarra)

Beginning of my painting career: 1990. Drawing (1991 Helsinki's University) and Watercolors (Glasgow's University). Óil painting (1992 Sant Cugat del Vallès and Barcelona). Academy-atelier Esfera d'Art (1992-2004 Sant Cugat del Vallès) Urban Landscape (2005 with Manuel Ruiz-Ortega, Barcelona) Course "Experimentation between painting and photography" with Tat Vila in Escola Massana (Barcelona 2010) Workshop "Masters of Figuration" with **Antonio López**, (Pamplona **2010** and **2011**)

She is fascinated by the places where people live, with their cities, streetlight, trees and buildings. Real cities, imaginary places, original colors. In her urban and natural landscapes, one can hear noise and silence. She incorporates her philosophical background in her projects.

INDIVIDUAL EXHIBITIONS

- 2012 Gallery Intel·lecte (Sabadell)
- 2011 Gallery EME 04 (Madrid)
- 2010 Gallery Intel·lecte (Sabadell)
- 2009 Gallery Rich y Habtei (Castellar del Vallès)
- 2009 Gallery EME 04 (Madrid)
- 2008 Sala Rusiñol (Sant Cugat del Vallès)
- 2007 Gallery EME 04 (Madrid)
- Gallery Artitude (París)
- 2006 School of Spain (Colegio de España) (París)
- 2005 Mountain's Club (Sant Cugat del Vallès)
- 2003 House of Culture, City Hall of Sant Cugat del Vallès
- 2002 1arte.com (Madrid)
- 2002 Arte XXI, Mecenazgo Interartístico (Madrid)
- 1998 Escandinavian Club (Barcelona)
- 1997 British Institute (Barcelona)

COLLECTIVE EXHIBITIONS

- 1998 Sennaqueribbo, Barcelona
- Space Gorina, Sant Cugat del Vallès (Barcelona)
- 2001 House of Culture of Esplugues de Llobregat (Barcelona)
- 2002 Gallery 1arte.com (Madrid)
- 2003 Participation in ARTEXPO' S MASS, Barcelona
- BIENNAL INTERNATIONAL OF FLORENCE
- 2004 Sennaqueribbo, Barcelona
- 2005 Gallery Jordi Barnadas, Barcelona
- 2006 Gallery Artitude (París)
- Galleria d'Arte Moderna Alba (Italia)
- International Art Mass (Dubai)

- Gallery Jovenart (Madrid)
2007 GalleryGlobal Present Art (Barcelona)
2009 Academy of Fine Art (Sabadell)
2011 Winter Show, Trazos Gallery (Lérida)

AWARDS

- 2000 Spot Award of “Francesc Cabanas i Alibau’s quick painting Competition”, Sant Cugat del Vallès
2006 Second Prize Europe 2006, Galleria d’arte moderna Alba (Italia)
Scholarship of the Ministry of Culture to promote Spanish Artists.
2007 Mention with Honors in the IX Certamen de Artes Plásticas y Fotografía del Colegio de España en París y la Cámara de Comercio de España en Francia.
2008 First Prize X Certamen de Artes Plásticas y Fotografía de la Cámara Oficial de Comercio de España en Francia y el Colegio de España de París

WORK

Museum of Sant Cugat del Valles
Museum of Santa Coloma
Private Collections of Scotland, Sweden, Finland, EEUU, Ecuador y Australia.

Still Nature “¿Dónde se junta el cielo y la tierra?”, 15 m2, Madrid
Planisferio “La Ola Blanca”, 3,85 x 2,05 m. Madrid
Reloj gigante de arena roja i metacrilato (in process)



"ESTAMBUL"



"TAXISGROCS 001"

PILAR SEGURA

PAÍS: ESPAÑA

Barcelona

E-Mail: pilarsegurabadia@hotmail.com

Pilar Segura nos muestra una pintura en la que impulso y sensibilidad se aúnan. Impulso que conduce, en ocasiones, a un puntillismo brillante, rico, cromático y que en otras se convierte en un deslizar pausado del pincel buscando el matiz, complaciéndose en recrear un ambiente, una atmósfera. Sabe infundir lirismo a su obra, a cuyo servicio pone técnica y rica paleta.

L'exposició aplega les pintures més recents de l'artista, una col·lecció d'olis de temàtica variada en què predominen els paisatges naturals i marins, amb molta força descriptiva, tot amb un estil amb clares influències impresionistes.

Está marcada la pintura de Pilar Segura por la sinceridad y la capacidad de establecer contacto con el espectador. Hay un algo especial en su obra que hace que su visión complazca.

Pedro Mollar (Septbre 93)

La obra de Pilar Segura se tipifica por su fuerza intrínseca, por una comunicativa sensibilidad. La creación pictórica de Pilar Segura alcanza un éxito considerable; sabe establecer diálogo con el espectador. Lo hace a través de una captación impresionista de la realidad.

Rafael Kyoga-Berliner

Gal Art 1994.

PREMIOS

Premio Inter.Oscar del Arte Academia Int. Europa y A.I. Athena Catania Italia 2010

**Diploma con l'alto reconocimiento del Sindico Cristian Estrosi Centre Loisirs sta.Margarita Niza*

**Diploma y Placa nombramiento Maestri Europei del Arte Centro Cultural d'Arte Sever Milan 2010*

** Diploma y Trofeo del Grand Prix "Antiqua Terra Etrusca Aca.Gli Etruchi Groseto Italia 2010-*

**Diploma del President I.M.C.F. Esibicion en el museo de kobe 2010*

** Medalla de San Miquel Arcangelo de la brigada Folgore de Livorno Italia*

** Diploma Premi Honorific Concurs de Pintura de Seriya' Aj Seriya Girona 2010*

** Diploma En reconeixement a la qualitat artística de la seva obra Alcalde de Mieres Girona 2010*

** Diploma a la tTrayectoria Artística Ajuntament ,S.Joan Les Fons VII Salo Girona 2010*

** Trofeo y diploma, Primer Premio de la Mostra Galleria Estudio Arte 4 Vitochiano, Roma 2010*

**Medalla'Or Trofeo y Diploma Premio especial a la Carrera San Crispino Porto Sant'Elpideo 2010*

**Diploma Villa Baruchello La Tavolozza Porto sant'Elpideo Italia 2010 '*

**Diploma y Premio di Rappresentanza del Comune di Gruttammare(AP) Italia 2010*

**Premio Citta'du Porto Sant'Elpidio per Istituto Slovacco a Roma 2010*

** Premio Medalla de Plata Castello S., Giorgio Arte e Cultura Salerno Italia*

**Diploma del Museo della Citta-Collegno (TO)*

** Diploma y Medalla de Oro Turcia Art 2010 en Villa Ginori sede del Comando de la Base*

Pilar Segura's work we can imagine it as a page in his secret diary, which shows daily joys, their sufferings, their anxieties, their hopes, their dreams and melancholy. We can see how much love, passion and warmth has created each of his works. The painter has the spiritual need to communicate to everyone their states of mind and fears of social problems are emerging in his painting, with evident pain, the suffering of others. The painterly qualities of our artists are extraordinary. The enchanted forests, luminous, are strong poetic lyrics evoke the lives of its inhabitants between delicate transparencies, as the light filtered through the leaves of the trees, creating luminous atmospheres great, it manages to create in the atmospheres of the work with light strokes and velvety. The expressive power, warmth, tenderness inside, the sublime creativity, fervid fantasy, extreme sensitivity, superb ability to catch the poetic side in the representation of his creations, attest to the validity of his extraordinary paintings. His palette, very lively and varied, his deep understanding of chromatic steps, expertise in the decomposition of the perspective planes, elegance and softness of the brush and touch, the music seems to feel through the trees painted atmospheres are significant elements and very valid and appreciated, to testify to the excellent quality of his painting again I emphasize tenderness, kindness, her sweet character and all this the painter shows it through the light, the freshness painted images. His painting is a hymn to life, poetry, the charm of the beauties of the universe, always painted with incredible passion and expressive power. Nothing is by chance, rather it shows a deep sense of spirit and enviable transport murmur lyrical poetry that charms and delights us all. I must stress that his style of painting is in the best tradition of figurative landscape, rich in symbols, codes and signs very personal and that is why I can say that arts and cultural preparation has no connection with various fashions or trends of the present or past.

Pilar Segura is equipped with a high sensitivity and undeniable human qualities. His spiritual wealth, its ideals, the delicacy of his feelings of living light in each of his works. Tonal harmony of colors, the delicacy of his brushwork, the hot atmospheres denote its remarkable painted expressive capacities.

Through the delicate transparencies and nuances morbid exhales an admirable that expands in the context of the web to attract the viewer's spirit.

The expressive spontaneity and ingenuity are innate qualities in our artist, Pilar has an enviable familiarity with colors and drawing and long experience gained in the field of Fine Arts, said having more your style, pictorial qualities innate-I would say, if we observe and admire the wonderful play of light and shadows of dreams and chromatic harmony highly suggestive of wonderful charm, sweetest emotions of life that the presence of forest can donate.

The flattering consents obtained in the past from the public and critics have been thoroughly deserved. And I'm sure their opinions in the future will be even more favorable, since the painting is alive Pilar Segura, participatory, beautiful, feminine and spontaneous, full of lyrical love blow and captivates our minds.

I think Pilar Segura is one of the most valid "presences" in the international arena of Fine Arts.

Antonio Malmo

Professor and Art Critic (Italy 2002)



"MAR MEDITERRANEO"



"MAR MEDITERRANEO II"

PILAR PARDO ARAGON

PAÍS: ESPAÑA

Grijota (Palencia)

E-mail pardopilar9@gmail.com

Nací en 1.949, desde muy pequeña (tres años) me traslado a vivir a Madrid, hasta la fecha.

De siempre siento una inclinación importante por cualquier trabajo artístico donde intervengan las manos. Durante años he dedicado mi principal atención a la cerámica, continuando en la actualidad con su desarrollo.

Llevo aproximadamente diez años pintando de manera totalmente autodidacta, y sintiendo una inclinación especial por las técnicas mixtas, experimentando con todo tipo de materiales y pinturas, mezclando con aceites, ceras, arpilleras, espesantes, etc., todo aquello que motive y consiga nuevas texturas y volúmenes.

He participado durante los últimos años en las siguientes exposiciones:

Espacio Cultural MIRA (Pozuelo de A.) : Año 2.007 ; 2008 y 2009

Feria de Arte en El Molar (Madrid) Año 2.009

Feria de Arte Independiente de Madrid (FAIM) (Palacio de Congresos) Año 2.009

El año 2010 he participado en : Espacio Cultural Mira ; Feria de Arte en El Molar ; I Bienal “El Arte sin Fronteras” en Estocolmo ; Colectiva en Villavieja de Lozoya y Exposición Internacional de Arte Contemporáneo “Diálogos con Don Quijote” en Pedro Muñoz.

En el presente 2.011 fui seleccionada y participé en la Exposición de Mujeres Pintoras en Pozuelo de Alarcón ; igualmente en el VII Certamen de Mujeres en Igualdad y he vuelto a participar en el Espacio Cultural Mira.

Con independencia de la Escultura en Cerámica y la Pintura en los dos últimos años he desarrollado varias colecciones de Bisutería, siempre con una base cerámica (barro,

porcelana, gres, etc.) y su montaje en seda, cuero, algodón, ante, etc. y con accesorios y broches o cierres de plata.

Estas colecciones las presenté en FAIM, con bastante buena acogida, actualmente las tengo en alguna Joyería en Madrid, en algún establecimiento de cuidados para la mujer, y en venta directa.

Pozuelo de A., Noviembre de 2.011

CURRICULUM INGLÉS

Pilar Pardo I was born in Palencia (Spain) in 1949. When I was three years old I moved to Madrid, where I still live today.

I have always been fond of any artwork which involved hand working. For many years I have devoted my chief attention to ceramics, and nowadays I still work on it.

I have been painting for the last ten years in a totally self-taught way, I feel an special attraction for mixed technics, I love experimentation with all kinds of materials such as oils, waxes, burlap, thickeners, etc., anything that inspires and gets new textures and volumes.

I have participated in the last years in the following exhibitions:

Espacio Cultural MIRA (Pozuelo de Alarcón, Madrid.): Years: 2.007, 2008 y 2009

Feria de Arte en El Molar (Madrid): Year: 2.009

Feria de Arte Independiente de Madrid (FAIM) (Palacio de Congresos): Year: 2.009

In 2010, I participated in: Espacio Cultural Mira (Pozuelo de Alarcón, Madrid), Feria de Arte (El Molar), First Biennial "Art without Borders" (Stockholm), Collective Exhibition (Villavieja de Lozoya) and International Contemporary Art Exhibition "Conversations with Don Quixote" in Pedro Muñoz.

In 2011 I was selected and I participated in the Exhibition of Women Painters in Pozuelo de Alarcón, and also in the Seventh Exhibition of Women in Equality (Pozuelo de Alarcón, Madrid). I participated again in Espacio Cultural Mira.

This year I stated in the Collective Exhibition "Art Without Borders II", Antonio Lopez Torres Museum (Tomelloso, Ciudad Real)

Regardless of the ceramic sculpture and painting, in the last two years I have developed several collections of jewelery, always with a ceramic base (mud, porcelain, stoneware, etc..) combined with silk, leather, cotton, suede, etc.. These collections were presented in FAIM (Exhibition of Independent Art in Madrid).

Pozuelo de Alarcón, March 28, 2012



"MALECÓN " MIXTA PASTEL Y ACRÍLICO, 100 x 81CM.



"BOSQUE ENCANTADO " MIXTA PASTEL Y ACRÍLICO, 100 x 81CM.

PEDRO S. MORILLO



PAÍS: ESPAÑA

1947Pedro Muñoz (Ciudad Real)

E-Mail: xsamopean@hotmail.com

Pintor y escultor, que bajo la firma o nombre artístico reducido a sus apellidos, **S. Morillo**, inicia los primeros estudios pictóricos en su localidad natal, pronto se traslada a Madrid, donde además de perfeccionarse, va adquiriendo una técnica creativa propia, la cual va evolucionando con el paso del tiempo y a la que ira imprimiendo de su fuerte personalidad.

Será un artista que deleita siempre por su dominio polifacético e investigación en la pintura. Se muestra insaciable en la búsqueda de nuevas formas de expresión, llegando a logros plenamente satisfactorios. Ha experimentado en el campo de la escultura y la pintura, participando en varias Exposiciones Nacionales e Internacionales.

Sus esculturas tienen un marcado sentido geométrico y lineal, propio de una concepción arquitectónica. Actualmente continúa su labor artística, sin perder su afán investigador.

José Luis Buergo

EL HACEDOR

Conocer- es decir la función completa del proceso cognitivo: observar analizar de este comprender – la obra de Morillo es una labor del espíritu. Nada es de este mundo en ella. A excepción de los materiales- y yo tengo mis dudas-todo el reto de las cosas que ocurren y concurren en la pintura y escultura de Morillo ,son destellos de un cosmos al que solo él tiene acceso pleno y con generosidad nos acerca , traspasando el umbral desconocido.

La fuerza y la poesía son solo algunos aspectos entrevistados a través de ventanas rugientes, como conversaciones plásticas susurradas en otra habitación.

Yo he visto maderas como gritos, lagartos como vientos, colores como besos .he sido sorprendido por círculos que se reproducen a sí mismo cuyo conocimiento intrínseco solo son propiedad de Morillo y de Cardano.

Ceras que se derriten y trascurren respondiendo a álgebras perdidas en torres de ceniza, tintes deslumbrantes cromáticos y sabiduría como tectónica.

Él, el artista, conjuga la ciencia con la sinceridad. Yo he sido testigo y partícipe de su proceso creativo, una experiencia fascinante que solo algunos neófitos (o mejor prosélitos) hemos tenido la dicha de contemplar y les puedo asegurar que la música de los antiguos templos suena, en plena metamorfosis: arcanos contemporáneos.

Para mí es un honor contribuir con este epílogo a la muestra de Morillo. Ningún idioma es suficientemente amplio como para calificar, describir o explicar la obra de Pedro Antonio, por compleja honrada y multiplicativa.

Cuando lo contemplen cara a cara, sentirán un agradable hálito en la nuca. Es un espíritu, un númen que solo habla con él, pero que se acerca al espectador para sentir al unísono la emoción de la plástica.

Enhorabuena.

Antonio Terán y Pando.

CURRICULUM INGLÉS

Pedro S. Morillo. *He was born in Pedro Muñoz (Ciudad Real), in 1.947.*

*He is a painter and sculptor. His artistic name comes from his surname: **S. Morillo**. He initiated his pictured studies in his home town. He went to Madrid where he improved his technique and also acquire his own creative technique which has been developed during the years, and in which he has stamp his strong personality.*

He is an artist who always delights with is versatile mastery and investigation in the painting. He is insatiable in the mastery of new forms of expressions. He has reached very satisfactory achievements. He has experimented n the sculpture and painting fields. He has participated in several National and international Expositions, reaching his mayor international projection in 1991 when he contacts with the International Tendencies Group. He takes an active part in this heterogeneous group since then.

*The painting will always be his greatest hobby, picking up the baton of the Dadaist movement, developing a prolux investigation work and the creation of an original and personal form, expressing at the same time the abstract conception. His work starts at the beginning with a hard and rough brush stroke, distributing the pigment on the surface in a “**filling**” way, mixing the different volume and texture fields. He is clearly looking forward to scrutinise in the plastic effect of the painting and in a tri-dimensional conception of the picture, and he does it using an great pallet in great size canvas or a clear harmony mainly in the small works. His style can be including in the abstraction, deriving in a more concrete way into an abstract expressionism, because this painting has got a figurative base, and on it, he applicates an expressionist and violent treatment of the colour. That is way he can be related to the work of Jackson Pollock because he uses a “tachismo” technique. The splashes of colour are distributed freely all over the graphic surface, forming a tour full of dynamism and very sinuous. Sometimes within this abstraction, he mixes figurative elements; and others he establishes his compositions in the studio of vertical and horizontal rhythms, as Piet Mondrian. In his compositions, the investigation of the colours has taken him to test where the complementary colours are harmonized between each other, using in a experimented and self-assured way a mixture of range.*

His sculptures have a marked geometrical and lineal sense, because he has architectonic concepts of the volume. He sculpts different registers, and he has turned some scrap-yard material in pieces of “arte”. He surprised in a moment of his trajectory with a series of coloured coffins decorated with biodegradable materials.

Nowadays he continues with his artistic labour, without losing his investigation desire, and he is still resisting in the Villavieja de Lozoya, Madrid.

José Luis Buergo

EXHIBITIONS. COLLECTIVE.

2007 C.. Cultural Martín Chirino, San Sebastian de los Reyes (Madrid)

2008 Mint (Madrid)

2008 House of Culture City of Chiva (Valencia)

2009 Palace of the Soria Hearing

2009 Contemporary Art Fair 2009 Arevalo

2009 Selected II International Sculpture Competition Reciclarte Huelva

2009 Cultural Centre d'Almussafes (Valencia)

2009 International Exhibition Hall Morillo Lozoya Villavieja

Contest XV 2009 Selected Saffron Rose, quince (Ciudad Real)

2009 Gallery Viera Portuense Porto (Portugal)

2010 1 st: Biennial "Art Without Borders" in Stockholm.

2010. Labour Sciences of Huelva University of Carmen

Guinness World Records "Sculpture Town of recycled material" with the group ReciclArteando

2010 Museum Arouca (Portugal)

2010: III International Sculpture Symposium Odemira (Portugal)

2010: Gallery S. Miguel Fatima (Portugal)

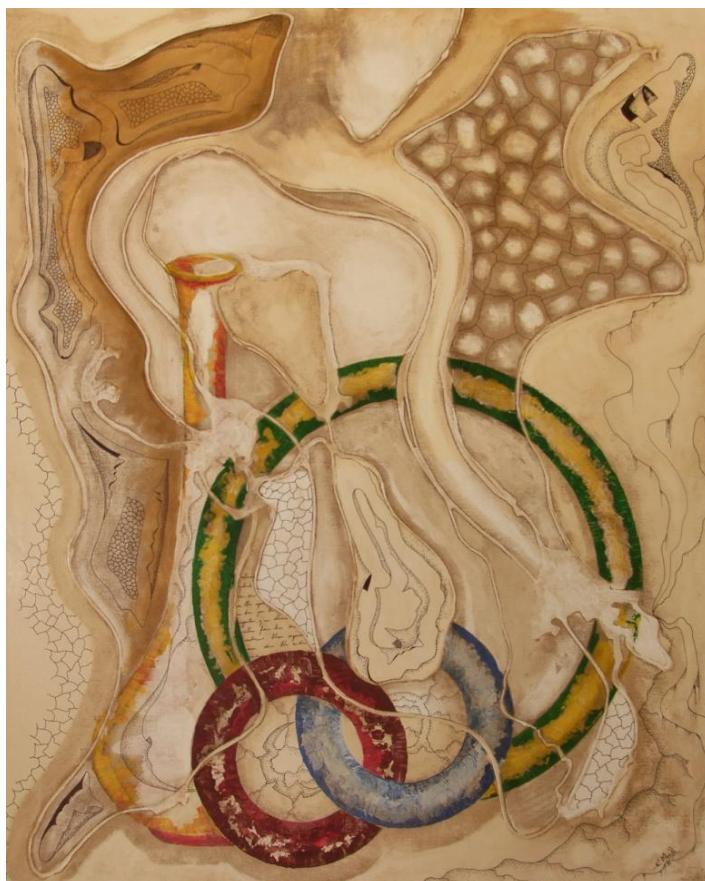
2010 Dialogues with D. Quixote Pedro Muñoz (Ciudad Real)

2011 DRAFT LASTS-Andante (Coruña)

2011. INTERNATIONAL ART SALÃO DO HIGH ALENTEJO Sousel (PORTUGAL)

2011 exhibition "The dream of Simon Bolivar"

2012 Art Without Borders II Tomelloso (Ciudad Real)



"OFRENDA" TÉCNICA: MIXTA SOPORTE S. / TELA: 100 X 81 CM.



"BIOGRAFÍA DE UN CORAZÓN" TÉCNICA: MIXTA S. / TELA: 100 X 81 CM.

RAMÓN MUNJO

PAÍS: ESPAÑA

Figueres (Girona)

E- mail: rmunjo@gmail.com

A los 6 años gané un concurso de dibujo y pintura infantil lo que hizo que mis padres me inscribieran en una academia de arte de mi ciudad.

Aprendí las diferentes técnicas de pintura a nivel básico: gouache, acuarela carboncillo, pastel, lápiz ...

Empecé en 2001 con el óleo de manera autodidacta y comenzó a interesarme cada vez más este tipo de técnica . La empecé a utilizar como un hobby que me alejaba del mundanal ruido de la vida.

Me animé a presentarme a un concurso de pintura rápida al natural y sorprendentemente para mi quedé premio finalista.

A los concursos que me había presentado en mi vida había ganado , eso hizo que me animara aún más a pintar y esta vez ya a buscar exposiciones.

He recibido clases de diferentes pintores reconocidos de mi zona intentando mejorar con ellos mi técnica .Actualmente, mi maestro es el pintor alemán Bengel , discípulo de Dalí durante 13 años, y con el cuál estoy aprendiendo técnicas como la del número de oro.

Como artista trato de transmitir a través de cada cuadro una idea, ya sea conceptual o realista usando para esta transmisión diferentes tipos de estilos, pues creo en la transformación constante de todo ser vivo y la evolución de nuestro ser.

Exposiciones:

Premio finalista pintura rápida Castillo de Carmançó 2009

Exposición Castillo de San Fernando figueres 2009

Exposición Real Circulo artístico de Barcelona 2009

Exposición Consell comarcal Figueres 2010

Participante en el Libro de Oro del Condado de Castelló Empuries

Exposición Restaurant Imperial Figueres 2011

Sala exposiciones ayuntamiento Vilafant 2011

Exposición Cafetería Els Tints 2011

Exposición Internacional Arte sin fronteras II MUSEO LÓPEZ TORRES Tomellos (Ciudad Real) 2012.

CURRICULUM INGLÉS

Ramon Munjó and I was born in Figueres (Girona)

At the age of 6 I won a drawing contest and children's painting that made my parents enroll me in an art academy in my city.

I learned different painting techniques at their basic level: gouache, watercolor, charcoal, pastel, pencil ...

I started oil painting 2001, on self-taught way, and began increasingly interested in this type of technique. It started as a hobby that took me away from the hustle and bustle of life.

I decided to participate in a quick natural painting competition and, surprisingly for me, I won a finalist award, at this point, I already started looking for exhibitions.

I have received lessons of renowned painters in my area trying to improve my technique. Today, my teacher is the German painter Bengel, a Dalí disciple for 13 years, and with him I am learning techniques such as the golden number.

As an artist, I try to transmit through each painting an idea, whether conceptual or realistic, using for this transmission different types of styles, because I believe in the constant transformation of all life and evolution of our being.

Exhibitions:

2009

- Quick painting finalist prize, Carmançó Castle
- Castillo de San Fernando, Figueres
- Royal Artistic Circle of Barcelona

2010

- Figueres County Council
- Participated in the County of Castelló d'Empúries Golden Book.

2011

- Restaurant Imperial, Figueres
- City Hall, Vilafant
- Cafeteria Els Tints, Figueres

2012

- Museum Antonio Lopez Torres: "Art without Borders" Tomelloso



COSTA LLAN+Ç+Ç SEPTIEMBRE



"SINAPSIS CÓSMICA"

RODNEY SAMUELSON

PAÍS: EE. UU. (California)

E-mail : rodney@ono.com

Rodney Samuelson (U.S.A. -1960)
www.rodney-s.com

EDUCATION

Bachelor of Fine Arts Degree
California Institute of the Arts, 1983
University of California at Los Angeles, 1978-1979

EXPERIENCE

English Teacher in Barcelona, 1987-2000
Studio Assistant to the Artist Robin Winters,
New York City, 1984-1987

SOLO EXHIBITIONS

2011- AMICS DE LES ARTS I JOVENTUTS MUSICALS- Paisatges Interiors i Exteriors- (Terrassa)
2010- GALERIA CON- CONFIGURACIONES (with Santiago Adeoye)- (Barcelona)
2009- MONTSERRAT CONTEMPORARY ART GALLERY- Paintings and Drawings- (New York)

2008- ESPAI IGNASI PUENTE- Moments, Pensaments, Fragments i Sentiments - (Alpicat, Lleida)

2007- EUROSTARS LAIETANA PALACE HOTEL- (Barcelona)

2005- ESPACE TUSET 13- Exposition de Peinture- (Barcelona)

2004- PER.FOR.ART ESPAI- La Linea y La Luz- (Barcelona)

2000- ARENA BAR- Obras Selectas- (Barcelona)

1998- JORDI BENET PERROCKER- Encen Algunes Espelmes per Aquest Mon...- (Barcelona)

1997- SÍMBOL GALERIA d'ART- Olis, Dibuixos, Objectes, Ceràmiques...- (Manresa)

1996- JORDI BENET PERROCKER- Una Mica de Cera-mica...-(Barcelona)

1995- ARENA BAR- Inaugural Exposición y diseño del logotipo- (Barcelona)

1994- JORDI BENET PERROCKER- La Musa del Peluquero y otras obras pequeñas- (Barcelona)

1992- GALERIA VICENT BERNAT- Pintura- (Barcelona)

1991- GLORIA de PRADA GALERIA d'ART- Pintures i Dibuixos- (Barcelona)

1990- AULA de CULTURA SAN JOSEP- Dibuixos i Pintures- (L'Hospitalet del Llobregat)

1990- CENTRE d'ESTUDIS i RECURSOS CULTURALS- Pintura sobre Paper- (Barcelona)

1989- GALERIA VICENT BERNAT- Pintura i Dibuixos- (Barcelona)

1988- ETCETERA ESPAI de TROBADA i ACTIVITAT- Cares per Dotzenes- (Vilafranca del Penedes)

1988- TOC GALERIA- Mes Poetica i Menys Sintetica- (Vilanova i La Geltru)

GROUP EXHIBITIONS

2012- BBELLANGE ATELJÉ GALLERI- Artistas Por El Mundo- (Stockholm, Sweden)
2012- LA SALLE GERARD BONNAC- Fête des Boeufs Gras Exposition- (Bazas, France)
2012- MUSEO ANTONIO LÓPEZ TORRES- Arte Sin Fronteras II- (Tomelloso, Ciudad Real)
2012- CHIE ART GALLERY- Visioni in Bianco e Nero- (Milan)
2012- AMICS DE LES ARTS I JOVENTUTS MUSICALS- Artistes i Amics- (Terrassa)
2012- VISUAL AIDS- CHEIM & READ- Postcards from the Edge- (New York)
2011- BARCELONA SHOWCASE- Exposició Internacional de Pintura i Fotografia- (Casa Batlló)
2011- GALERIA MAXÓ- 99 y Medio Artistas- (Barcelona)
2011- SALÓ INTERNACIONAL DE TARDOR D'ARTS PLÀSTIQUES- (Almacelles)
2011- ESPAI ST3- Seleccio Eclectiks- (Barcelona)
2011- SANTOS ESPAI D'ART- Eclectik Colectivo de Art- (Barcelona)
2011- ATLANTIC GALLERY- Cross Temptations- (New York)
2011- ATLANTIC GALLERY- ExpressArte- (New York)
2011- GALERIA JAVIER ROMAN- (Malaga)
2011- ARTINNSBRUCK- GALERIA JAVIER ROMAN- Art Fair- (Innsbruck, Austria)
2011- VISUAL AIDS- CRG GALLERY- Postcards from the Edge- (New York)
2010- GALERIA CON- Con Suerte- (Barcelona)
2010- GALERIA CON- Amb Seny i Rauxa / Con Sentido y Arrebato- (Barcelona)
2010- LA COVA DE LES CULTURES- Ménage-à-Vingt-Cinq- (Barcelona)
2010- GALERIA CON- Con un año- (Barcelona)
2010- ESPAI IGNASI PUENTE- Catalunya i El Barça- (Alpicat, Lleida)
2010- EXIT ART- ECOARTSPACE BENEFIT- What Matters Most- (New York)
2010- VISUAL AIDS- ZIEHER SMITH GALLERY- Postcards from the Edge- (New York)
2009- ESPAI CULTURAL FRANCOLI- Col·lectiva 10 d'Art- (Barcelona)
2009- ESPAI IGNASI PUENTE- Col·lectiva d'Estiu- (Alpicat, Lleida)
2009- SALA S. MORRILLO- El Instante y La Diversidad- (Villavieja del Lozoya, Madrid)
2009- VISUAL AIDS-METRO PICTURES GALLERY- Postcards from the Edge- (New York)
2008- MUSEO DE LA MONEDA- I EXPOSICION DOLMEN DE DALI DE MADRID- (Madrid)
2008- GALERIA ODENAS- Colectiva a la Petita Roma- (Tarragona)
2007- VISUAL AIDS- JAMES COHAN GALLERY- Postcards from the Edge- (New York)
2007- APEXART- Most Curatorial Biennial of the Universe- (New York)
2006- MALL PLEIN SUD BEZIERS- La Cultura del Vino- (Beziers, France)
2006- 50 SALON INTERNATIONAL DES ARTS PLASTIQUES DE BEZIERS- (Beziers, France)
2006- MUSEO POETA JAVIER DE LA ROSA- Arte Contemporáneo de Japon- (Agaete, Gran Canaria)
2005- ACADEMIA INTERNAZIONALE D'ARTE MODERNA DE ROMA- Intercambio- (Rome, Italy)
2004- I BIENAL INTERNACIONAL DE BARCELONA- Japo L'art Actual- (Casa Batlló)
2004- GALERIA LEBASI- En el cor del Mediterrani- (Palma de Mallorca)
2004- 6 PRINTEMPS D'AGADIR DES ARTES PLASTIQUES- (Agadir, Morocco)
2003- PER.FOR.ART ESPAI- IV Encuentro Artistas Sin Fronteras- (Barcelona)
2003- JCCA ACEAS- La 19eme Artex Barcelona 2003- (Barcelona)
2003- KYOTO MUGEN-TEN-Colectiva Templo Budista Nishi-Honganji- (Kyoto, Japan)
2003- GALERIA ARTITUDE- Techniques Sur Papier- (Paris, France)
2003- GALERIA ARTITUDE- Tendences Figuratives- (Paris, France)
2003- XII SALON INTERNACIONAL de ARTES PLASTICAS ACEA- (Barcelona)
2003- ARTE AXUDA GALICIA- (Itinerante Galicia)
2002- 18º SUPERMERCADO DE ARTE MERCEDES BENZ- (Bilbao)
2002- ACCIONES POR LA PAZ-ARTISTAS SIN FRONTERAS- (Barcelona)
2001- MUSIK-@RT (Natural Music & Art Happening)- Velodrom d'Horta- (Barcelona)
2001- ARENA BAR- Colectiva- (Barcelona)
1997- SÍMBOL GALERIA d'ART- Exposicio d' Aniversari- (Manresa)
1994- Xème FESTIVAL DU MINERVOIS- In Situ- (Minervois, Francia)
1993- GALERIA SIO- Colectiva- (Calafell, Tarragona)
1993- GALERIA DENIS LEVY- Colectiva- (Barcelona)

ABOUT THE ARTIST

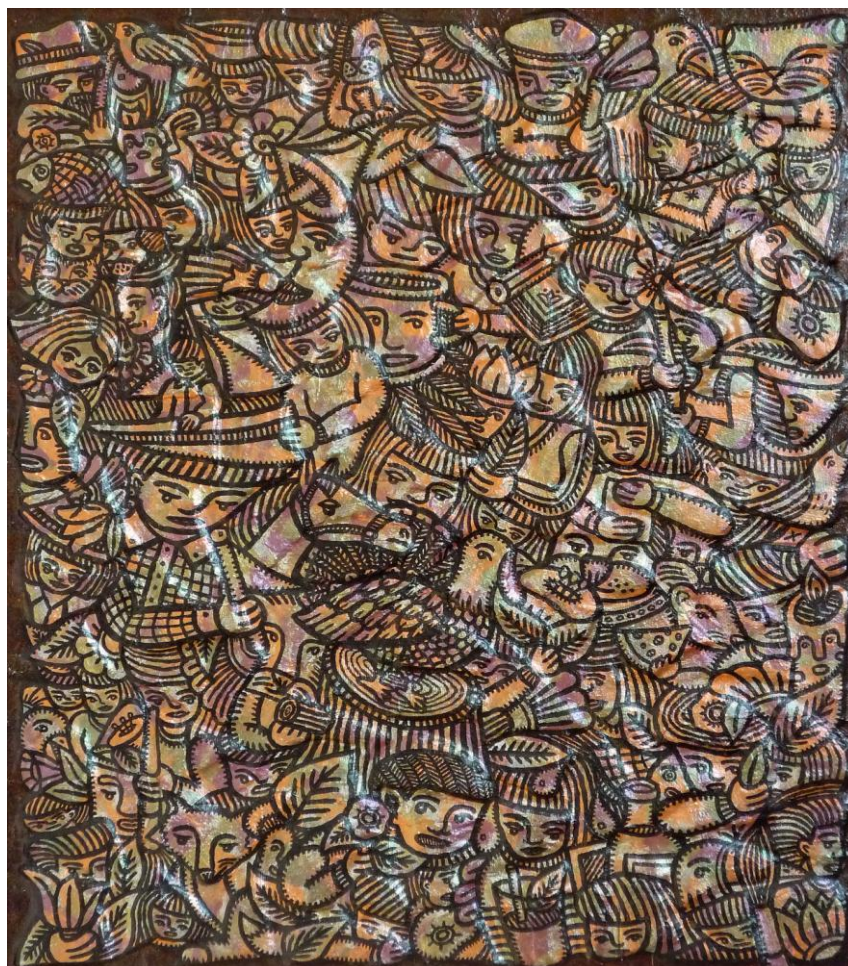
Rodney Samuelson (Rodney S.) is an American artist who has been living and working in Barcelona, Spain since he grew up in Southern California, participating in the early L.A. punk underground music scene creating flyers, many bands and concerts, some of which have been anonymously published in books about the subject.

After finishing his studies at CalArts, he lived and worked in the Downtown L.A. art scene, before setting off for New York. Rodney worked as a Studio Assistant to the artist Robin Winters in New York City from 1984 to 1987 in the year before moving to Spain.

His works are brief, poetic meditations on life itself, created with a child-like sense of wonder that is tempered by the wisdom gained through age.



¡JALEO REAL! TÉCNICA: ACRÍLICO MIXTA, S/ TELA, 73 X 100 CM.



"FALLEN AUTUMN" TÉCNICA: ACRÍLICO MIXTA TELA, 73 X 60 CM

SANTIAGO ADEOYE IRIARTE

PAÍS: ESPAÑA

Barcelona

www.adeoye.net

Obra sobre papel en la colección de PAUL GETTY IIII 2011

Concurso Internacional de la fundación BARCELÓ. FINALISTA. Museo Fundació BARCELÓ. Palma de Mallorca. SPAIN. 1995

Supermercado del arte 2002 Barcelona.

Salón Internacional de Agadir-MARRUECOS. 2004

Salón internacional Aiguadolc Sitges –Barcelona. SPAIN 2004

Museo de la casa de la moneda Madrid Dolmen de DALÍ. Madrid SPAIN 2008

Museo de la fundación BACELÓ Palma de Mallorca 1995 FINALISTA

Arlington Heights United Methodist Churh. Dalas-EE.UU.- 1er PREMIO FOTOGRAFÍA 2002

Japón Arte Actual (1ª Bienal internacional Casa BATLLÓ)2005 SPAIN

Trofeo Internacional Medusa Aurea

ACADEMIA DE LAS ARTES MODERNAS DE ROMA Italia 2005

Japón Arte Actual (2ª Bienal Internacional CASA MUSEO AGAETÉ

Agaeté Gran Canaria 2006 SPAIN

Internacional MAR-ART PROJEKT

Gallery SHIWOH NODERA. Osaca JAPÓN 1990

STCHI GALLERY online

CURICULUM 2010-2011-2012

2012.-FÊTE DES BOEUFs GRAS Exposition la salle Gerart Bonnac

Bazas. FRANCIA

2012.-Exposición Internacional AMICS DE LES ARTS I JOVENTUTS MUSICALS Tarrassa. SPAIN

2012.- ART EXPO 2012 VENICE Venice. ITALY

2012.- ARTE SIN FRONTERAS I Museo ANTONIO LOPEZ TORRETomelloso (Ciudad Real). SPAIN

2011.-DRAWING CONNECTIONS (Siena Art institute founded by PAUL GETTY III) Siena. ITALY

2011.- CROSS TEMPTATIONS (Atlantic gallery) New York. USA

2011.- ART CROSS (Atlantic gallery) New York. USA

2011.-MY FRIENDS AND ME (Amics de les arts I joventuts musicals) Tarrasa. SPAIN

2011.-ART INNSBRUCK (Feria de arte de Innsbruck) AUSTRIA.

2011.- MIRADAS (Javier Román galería) Málaga. SPAIN

2011.- POSCAR FROM AGDE(visual AIDS Bedit) CRG Gallery New York. USA

2011.-ECLECTIK (Santos gallery) Barcelona.

2011.- WHAT MASTTERS MOST (ecoarspece benefit) Exit Art-ecoartepece)New York. USA 2011.-

CURRICULUM INGLÉS

SANTIAGO ADEOYE IRIARTE

09/04/1966 Barcelona (SPAIN)

Web : www.adeoye.net

Studies: Superior school of design and art “ LLOTJA

INDIVIDUAL EXHIBITIONS

2010- GALERY CON (configuraciones) Barcelona, SPAIN

2009- ESPAI INGNASI PUENTE (pinturas) Lleida, SPAIN

2008- GALERY (paintings) Barcelona, SPAIN

2007.-RITA BLUE (pinturas) Barcelona, SPAIN

2005- Galería CATALONIA (paintings) Barcelona, SPAIN

2004- Galería CATALONIA (paintings) Barcelona, SPAIN

2002- TEATRE ARTENBRUT(paintings) Barcelona, SPAIN

2000- Galería CATALONIA (paintings) Barcelona, SPAIN

2000- Galería EL JARDIN (paintings) Madrid, ESPAÑA

1998- REAL CLUB de GOLF BENDINAT (paintings) Palma de Mallorca, SPAIN

1993- Galería LA PAPA (Barcelona art Krack 1er cycle d'art Independent) paintings Barcelona , SPAIN

1993- Galería CATALONIA (paintings) Barcelona SPAIN

1992- Galería VINC BEN (paintings) Barcelona SPAIN

1991- F.E.R.C. CENTRE D'ESTUDIS I RECURSOS CULTURALS (paintings) Barcelona, SPAIN

1990- SALA MOGAMBO (paintings) Premia de Mar, SPAIN

1989- AULA de CULTURA LATORRASA (paintings) Hospitalet Bcn. SPAIN

COLLECTIVE EXHIBITIONS

2012.- FÊTE DES BOEUFs GRAS Exposition la salle Gerart Bonnac

Bazas. FRANCE.

2012.- Exposición Internacional AMICS DE LES ARTS I JOVENTUTS MUSICALS Tarrassa. SPAIN.

2012.- ART EXPO 2012 VENICE Venice. ITALY.

2012.- ARTE SIN FRONTERAS II Museo ANTONIO LOPEZ TORRES.

Tomelloso (Ciudad Real). SPAIN.

2011.- DRAWING CONNECTIONS (Siena Art institute founded by PAUL GETTY III) Siena. ITALY

2011.- 99 Y MEDIO ARTISTAS (Maxó gallery) Barcelona SPAIN.

2011.- CROSS TEMPTATIONS (Atlantic gallery) New York. USA.

2011.- ART CROSS (Atlantic gallery) New York. USA.

2011.- MY FRIENDS AND ME (Amics de les arts I joventuts musicals) Tarrasa. SPAIN.

2011.- ECLECTIK (Santos gallery) Barcelona. SPAIN.

2011.- WHAT MATTER MOST Exit Art-ecoartspace) New York. USA .

2011- AMICS DE LES ARTS I JOVENTUTS MUSICALS (pinturas) Terrassa, SPAIN.

2011- ART-INNSBRUCK Galería Javier Román (pinturas) Innsbruck, AUSTRIA.

2011- GALERÍA JAVIER ROMÁN pinturas Málaga. SPAIN.

2011- CRG GALLERY (poscar from the Egde (visual AIDS benefit)). New York, USA.

2010- EXIT ART- ECOARTSPECE (What matters most ecoartspece benefit). New York, USA.

2010- ZIEHER SMITH GALLERY (postcards from the Egde (visual AIDS benefit)). New York, USA.

2010- GALLERY COM (con suerte). Barcelona, SPAIN.

2010- ESPAI INGNASI PUENTE (Cataluya i el Barça). Lleida, SPAIN.

2010- LA COVA DE LAS CUNTURAS (Menage-a-vingt cing). Barcelona, SPAIN.

2009- ESPAI INGNASI PUENTE (Col'lectiva d'estiu). Lleida, SPAIN.

2009- METRO PICTURES GALLERY (Visual AIDS Benedit). New York, USA.

2009- SALA S. MORILLO (El instante y la diversidad). Madrid, SPAIN.

2008- MUSEO DE LA CASA DE LA MONEDA (Dolmen Dali (exposición Internacional)). Madrid, SPAIN.

2008- LA PETITA ROMA (La petita Roma (pinturas)). Tarragona, SPAIN.

2007- APEXART GALLERY (Most Curatorial Biennial of the Universe). New York, SPAIN.

2006- SALÓN INTERNACIONAL DE BEZIERS (50 Aniversario del Salón Interncional de Beziers). FRANCE.

2006- SALÓN INTERNACIONAL DE BEZIERS (Le Vin et la Culture du Vin). Beziars, FRANCE.

2006- CASA MUSEO AGAËTE (Japón arte actual (2ª Bienal internacional)). Agaëte (Gran Canarias). SPAIN

2005- ACADEMIA DE LAS ARTES MODERNAS DE ROMA (Trofeo Internacional Medusa Aurea). Roma, ITALY

2004- CASA BATLLÓ (Japón arte actual (1ª Bienal Internacional Casa Batlló)). Barcelona, SPAIN

2004- SALÓN INTERNACIONAL DE AGADIR (VI Pristemp d, Agadir des Plastiques. Agadir , MOROCCO.

2004- Salón aiguadolc >(Certamen de pintura Port d, aiguadolc) . Sitges, SPAIN.

2004- GALERÍA ARTITUDE (Nuvelles Tendances Figuratives) . Paris , FRANCE.

2003- GALERÍA HEXALFA (Exposición de Pintura) .Lisboa, PORTUGAL.

2003- GALERÍA ACEA,,S (XII Salón Internacional de las Artes Plásticas).Barcelona, SPAIN.

2003- GALERÍA ACEA,S (JCAA & ACEA,,S 19 ème.Barcelona, SPAIN.

2003- GALERÍA DE ARTE CADAKES (Exposición de Pintura). Barcelona, SPAIN.

2003- GALERÍA REFERENCE (“ A la sombra de Gaudi”, exposición fgotográfica). Barcelona, SPAIN.

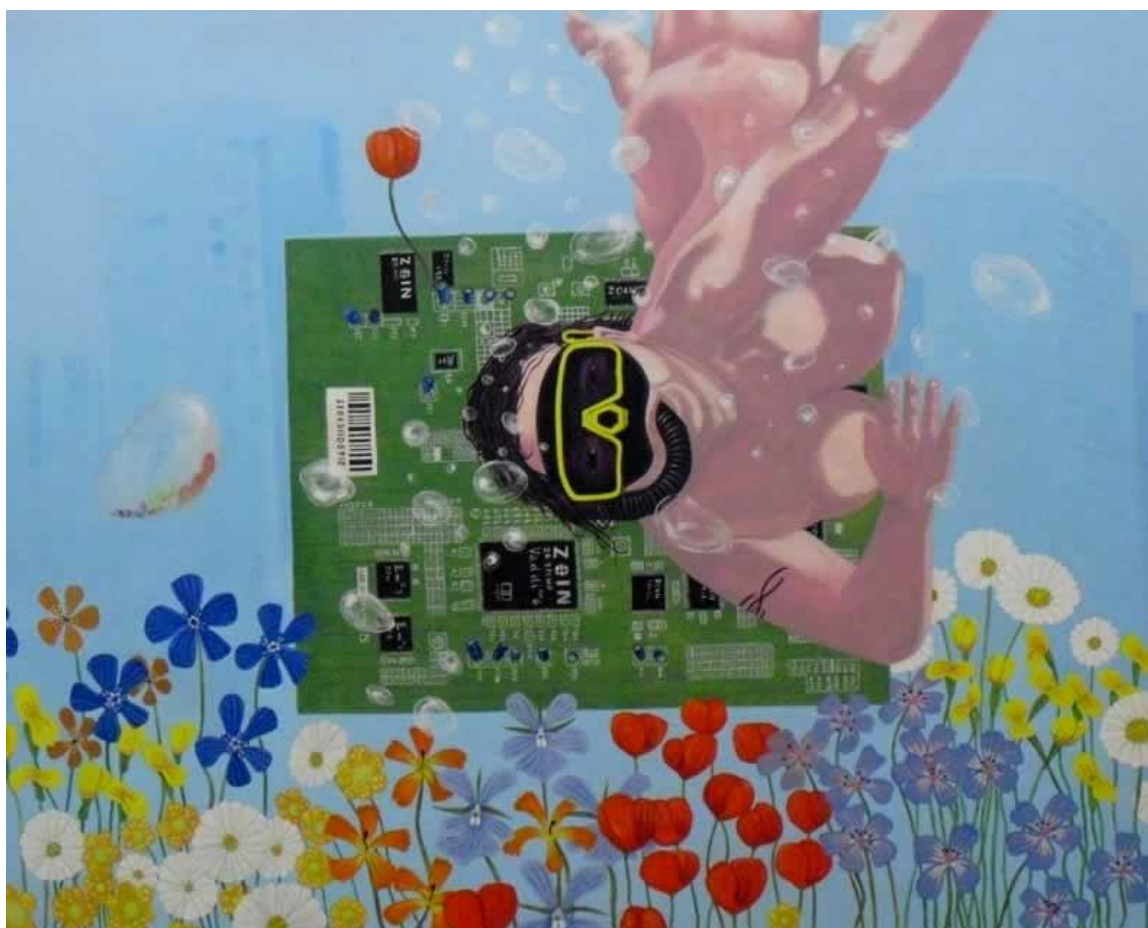
2002- SUPERMERCADO DEL ARTE (Supermercado del arte, 19ª edición). Barcelona, SPAIN.

2002- ARLINGTON HEIGHTS UNITED METHODIST CHURH (Exposición fotográfica). Dalas, USA.

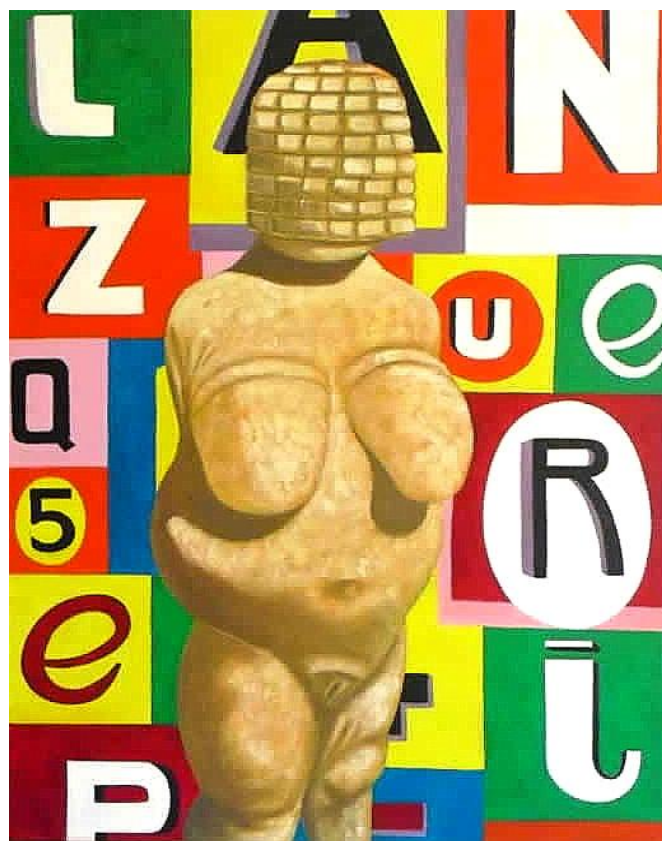
1995-MUSEO “FUNDACIÓ BARCELÒ” (Concurso Internacional de Pintura). Palma De Mallorca, SPAIN.

1991- GALERÍA CATALONIA (Exposición de Pintura).Barcelona, SPAIN.

1990- GALLERY SHIWOH NODERA (International Mail Art Project. Osaca JAPÁN



**THE GARDEN* ÓLEO S/ TELA 1 M X 80 CM.*



"VENUS" ÓLEO S/ TELA. 80 X 60 CM.

SABELA BAÑA

PAÍS: ESPAÑA

A Coruña (Galicia)

E-Mail: sabela.b.roibas@gmail.com

Sus distintas exposiciones en Gante, Ginza Towa Gallery (Toquio), New York, Bruselas, París, Artcevia (Itali), Roma, Bruselas. **Destaca** participación en Arco con Modest Cuixart, **Galerías** como Catarsis, Investigación y espacio arte. Quorum, Mil Mil-lenni, Il Tempio, Artexpresión, Aragon 232. La Spadarina y **Museos** (MACUF, Museo das Americas, Latino art Museum (Pomoa), Museo del Agua de Bogota, Museo de Arte Contemporaneo Huila (Colombia), Latino Art Museum Pomoa (California). Museo Diocesano de Barcelona. Museo de República y Resistencia (Lisboa). Museo de Arouca (Portugal). Museo Garcia Lorca (El Vendrell- Tarragona), Museo Civico de Abano Terme (Italia). Museo Civico d'arte Moderna Giuseppe Sciortino (Montreal). Museo de Cortona (Toscana). CGAC (Santiago). Museo da Roca (Instituto de Investigaciones Historicas) Buenos Aires, Balvé (Buenos Aires). Museo da Chapeleria (San Joao da Madeira) Portugal. MACAM (Córdoba). Museo de la ciudad de Kobe (Japon). The Natural Art Center Toquio (Japon). Hiroshima Museum of art (Japon) Museo del Louvre (Paris) org. SNBA (Sociedad Nacional de Bellas Artes de Paris) y Salas de Arte (Ateneo de Madrid, Circulo de Bellas Artes de Madrid, CIALEC, Casa de Galicia (Madrid), Sala expo del Ayto de A Coruña. Sala expo Biblioteca de A Coruña Sala expo del Ayto de Lugo. Sala expo de la Biblioteca de Lugo. Casa de Galicia (Lisboa) Sala de expo. Del Ayto de Lisboa).

Premios destacando: **2012:** -Seleccionada en el primer premio Effetto Arte: "Opera ammessa per l'ottimale fattura compositiva che dona all'intento rappresentativo un eccelso valore stilistico. Otorgado por El Director Paolo Levi y L'Editore Sandro Serradifalco (Centro Diffusione Arte) Palermo-Italia .

Premio al merito al reconocimiento artístico con copa y medalla otorgado por la Accademia Internazionale Greci Marino Accademia del Verbano (Italia) .

2011: -Prix Special 2011 otorgado la sociedad Nacional de Bellas Artes de Paris en la expo del Carrusell del Louvre de Paris.

Premio de la Critica con trofeo otorgado por D. Salvatore Russo org. BOE (Palermo-Italia)

Premio "Attestato di validità artistica " por la Biografie y Luminari dell'Arte otorgado por la Dott. Ssa Caterina Randazzo prg. BOE (Palermo) .

Socio Honorario otorgado por la asociación de artistas de Salerno (Italia).

Seleccionada para la expo. En Villa de Tirano "Cantina di Villa" Sondrio. Italia.

Título honorífico : "Foriero dell'Ambiente otorgado por la Academia Il Marzocco de Florencia (Italia) .

Premio de Honor en la expo Inter. "Artistas del Mundo" en el Museo de Roca (Instituto de Investigaciones científicas) Buenos Aires-Argentina org. Gal Artexpresión.

Premio de Honor otorgado por Unilatina International Collague y gal. Artexpresion (Miami).

Pergamena de Academie d'Honneur a la mejor artista, en el Grand Prix Internacional Il Pergaminiano otorgado por la Accademia Gentilizia Il Marzocco de Florencia (Italia).

Premio Tokio a la calidad artistica org. Galeria Centro Diffusione arte .

Premio por el notable valor estilístico otorgado en arte in passerella realizado en Villa Malfitano Whitaker. otorgado por Centro Diffusione arte (Palermo-Italia) Academica de Honor en el premio int. El Parmillanino otorgado por la Academia Il Marzocco de Firenze (Italia)

Premio Giulgenio II Museo Civico d'arte Moderna Giuseppe Sciortino de Monreale (Italia).

Premio de honor otor. Unilatina International Collage y g. artexpresion (Miami). -Certificado de Merito en la Muestra Metamorphosis org. Target Gallery . Sulmona (Italia).

Premio Tokio a la calidad artistica org. Centro Diffusione arte.

Premio della Presidenza XIII Conc. int. La Piazzeta. "Sala Palazzo Genovese". (Salerno)

Mención de Honor org Samremoarte 2000 XIII Edic

Seleccionada artis fratelli in Italia org Ompsi Arte y Cultura . Palazzo Franchi (Assisi-Italia)

Seleccionada Concur. Int. VII edición " La materia y lo spirito" Galería La Spadarina (Piacenza-Italia)

2010: Premio Canfalonier des Artes otorg. Accademi Internacional Il Marzocco di Firenze (Italia) en el Grand Prix Internacional Il

Giorgone Il Genio de la luminosidad del color. Merito artístico 1ª Int. De pintura City New York org. Centro Diffusione Arte

(Palermo) Italia. 12ª Edición Samremo Arte 2000 Merito artístico con edición de obra (Italia). Mención de Honor Galeria

Alba (Italia). Premio Natale in Arte por el elvado valor de la obra orga. Galeria Il Tempio (Italia). Diploma de Honor otorg. Expo int.

Aniversario de la Fondazione Cantina di Villa (Vila de Tirano) Sondrio. Italia. **2009:** Mención de honor Gallery Swenska

Kongalleriet (Malmö-Suecia). Mención de honor Galeria Alba (Ferra-Italia). Mención de honor Museum Ballve (Buenos Aires) org.

Gal. Artexpresión. Mención de Honor Inst. Invest. Museo Roca (Buenos Aires). **2008:** 2º premio de pintura I SIACM (Pomoa-

California). Mención de Honor ciudad de Laboyos (Colombia). Premio a la creatividad S. Atelier Perz

Belfer (Uruguay). **2007:** Premio a la creatividad galery art Alba (Buenos Aires). Medalla de oro otorg. Academia Santarita.

Torino (Italia).

2006: Medalla de Bronce otorg. Academia Internacional Greci-Marino. Mención de Honor. Otorg. Galería art-Artis (Miami) gal.

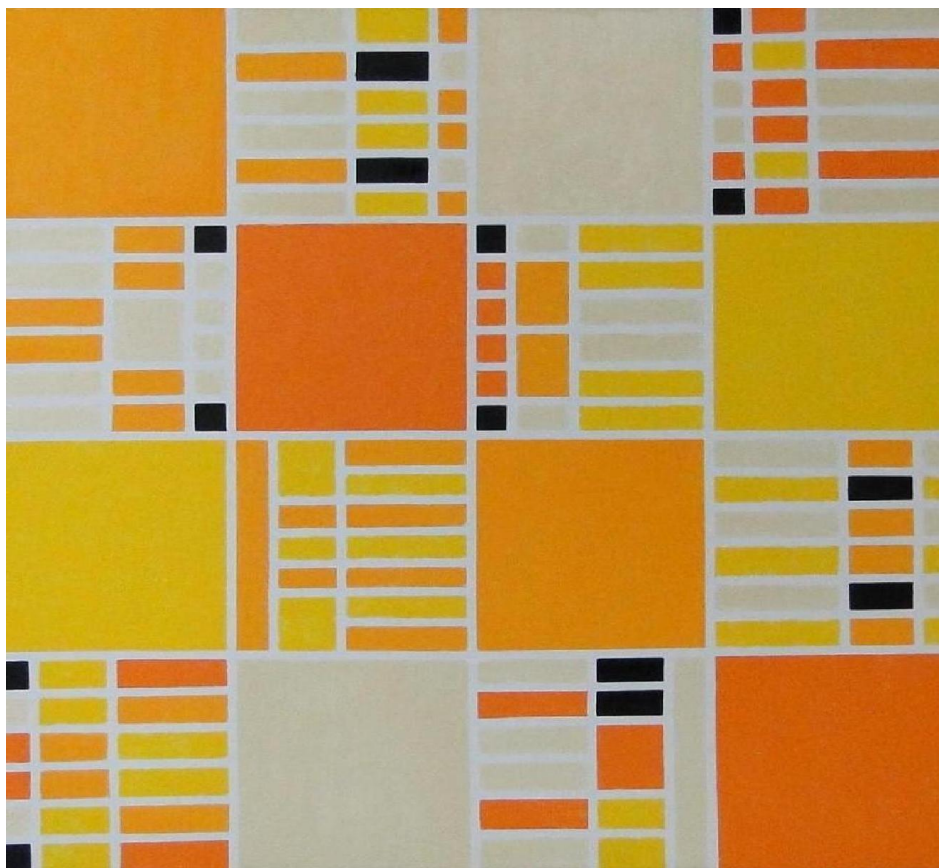
Artexpresion. Premio Imágenes Visuales Poder Judicial de Buenos Aires.

2004: Mención de Honor XI Salón Les Domaines L'art (Beziers) Francia.

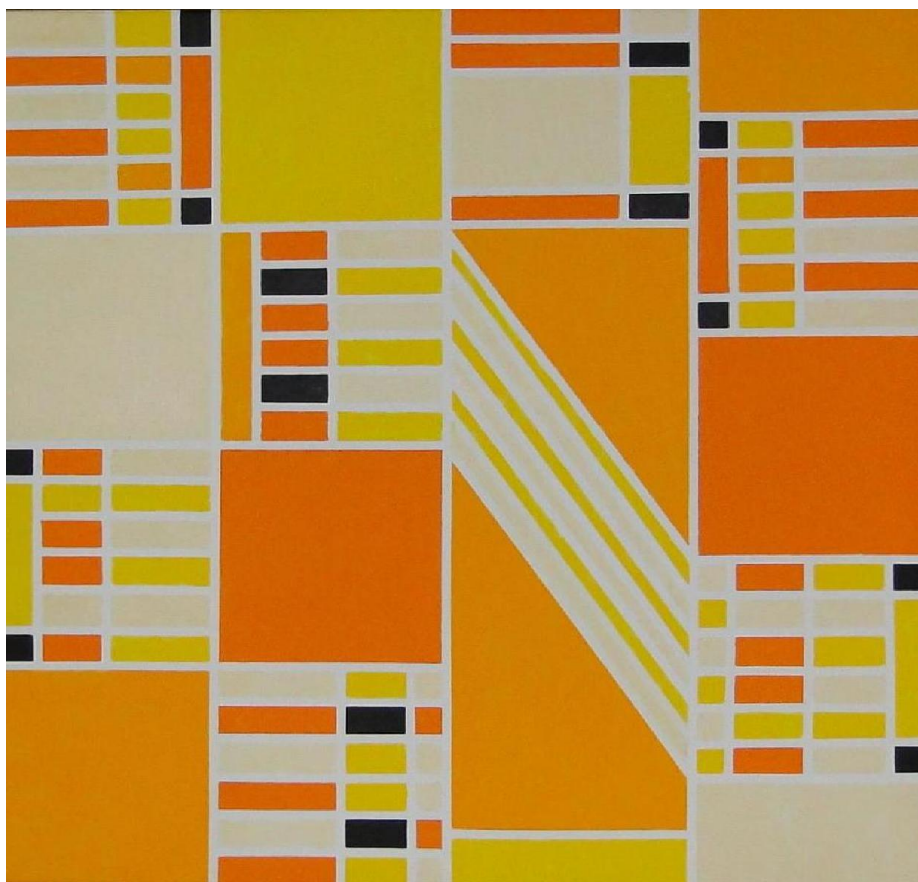
2002. Mención de Honor Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Su obra se encuentra en determinadas instituciones tanto públicas como privadas destacando La Biblioteca Nacional (Madrid)

Paxinas webs: www.sabelabroibas.com / www.sabelabaña.es



"EUFONIA I" DIMENSIONES 60 X 60 CM



"EUFONIA II" DIMENSIONES 60 X 60 CM

TOMEU COLL.

PAÍS: ESPAÑA

(Lloseta-Mallorca)

www.tomeu-coll.com

Exposiciones individuales

- 2011 «Aprender sin pensar es inútil, pensar sin aprender peligroso», galería Quórum (Madrid)
- 2010 «El teatro de la vida». Espai Mallorca (Barcelona), C. C. de La Misericordia (Palma, Mallorca), C. C. del Claustro del Carme (Mahón, Menorca). «Tempus fugit». Galería Vanrell (Palma, Mallorca). «Pequeño formato». C.C. Can Gelabert (Binissalem, Mallorca)
- 2009 «Nunca es tarde para hacer nada», galería Quórum (Madrid)
- 2008 «En transición», galería Gema Llamazares (Gijón)
- 2007 «Que sabe el pez del agua donde vive toda la vida?», galería Vanrell (Palma, Mallorca). «Palabras pintadas», galería Quórum (Madrid)
- 2005 «Inquietudes», galería Gema Llamazares (Gijón)
- 2004 «Frases», galería Vanrell (Palma). «El camino de la mente», galería Cúnium (Inca, Mallorca)
- 2002 Es Mercantil (Inca, Mallorca)
- 2001 Es Xarop (Manacor, Mallorca)

Últimas colectivas

- 2012 «[SUPERMARKET 2012](#)» - [Stockholm Independent Art Fair](#). (Suècia)
- 2011 «Proyecto BOTART» Baur au Lac (Zurich, Suiza), «Cross Temptations» Atlantic Gallery (Nueva York, EEUU), Galería Gerald de Silva (Oporto, Portugal), «P.I.T.» (gravados) C.C. Sa Fàbrica (Esporles, Mallorca), C.C. can Prohens (Felanitx, Mallorca), «Projecte Bombai» IncArt (Inca-Mallorca), «ExpressArT» Atlantic Gallery (Nueva York, EEUU), «Rompre els murs de silenci» SACMA (Manacor, Mallorca), Auditòrium de Sa Mònica (Cala Millor, Mallorca), C. C. de La Misericordia (Palma, Mallorca), C. C. Can Gelabert 2006-2010 (Binissalem, Mallorca), «Trazos comuns» C. C. Terras de Lemos (Lugo, Galicia), «Any Chopin», C.A.T. (Barcelona), C.C. Can Gelabert (Binissalem, Mallorca), C.C. Claustro del Carme (Mahón), «Els límits de la figuració». Fundació Coll Bardolet (Valldemossa, Mallorca), Torre dels enagistes-Museu de Manacor (Mallorca), «BotART II». Hotel Mardavall (Calvià, Mallorca).
- 2010 HotArt Basel (Basilea, Suiza), Villa Massoury, (Mónaco), «Los límites de la figuración». Museo Krekovic (Palma, Mallorca), Auditòrium de Sa Mònica (Cala Millor, Mallorca), «Art Madrid» quinta edición. «BotART II». Can Ribas (Consell, Mallorca), IncART. Esculturas. Claustro de Santo Domingo (Inca, Mallorca), «Artistes amics», Centro de Arte Tradicionàrius (Barcelona) y Museo de Arte Contemporáneo (Sa Pobla, Mallorca), «Año Chopin» Instituto Cervantes (Varsovia), St James's Gallery (Londres), S'Alamera (Eivissa), Consolat de Mar (Palma), Museo de Arte Contemporáneo (Sa Pobla, Mallorca), Auditorio de Sa Mònica (Cala Millor, Mallorca), Sala de exposiciones de La Caixa (Formentera).
- 2009 International Art Fair, Boston Arts Center (EEUU), XXI Premio Dijous Bo, Sa Quartera (Inca, Mallorca), «Artistes amics», Can Creu (Capdepera, Mallorca), Claustro de Santo Domingo (Inca, Mallorca) y Bodegas Can Ribas (Consell, Mallorca), CREAilles, Espacio Ramon Llull (Palma, Mallorca), Colectiva Rotary Club, galería Can Gener (Inca, Mallorca)
- 2008 Lineart 2008, Flanders Expo (Gant, Bélgica), XXX Certamen Internacional de Artes Plásticas Vila de Binissalem, Casal de Cultura Can Gelabert (Binissalem, Mallorca), Recinto ferial del aeropuerto de Son Sant Joan (Palma, Mallorca), «Pequeño formato», galería Puchol (Valencia), «Obra gráfica», Addaya Centro de Arte Contemporáneo (Alaró, Mallorca)

Principales colectivas anteriores a 2008: VII Certamen Internacional de Pintura Joven, Fundación Barceló (Palma, Mall)

Lloseta, Museo de Lluc, Teatro Lloseta. orca), «Gravados», galería Evento (Binissalem, Mallorca), DeARTE Contemporáneo, sexta edición (Madrid). Proyecto «Noves presències» 2004-2005, Dionís Bennàssar Galería de Arte (Madrid), Espai Mallorca (Barcelona), Holland Art Fair 2006 (la Haia, Holanda), DeARTE Contemporáneo, quinta edición (Madrid), Lineart 2005, Flanders Expo (Gant, Bélgica), Marb Art, (Marbella), Holland Art Fair 2005 (la Haia, Holanda), Addaya Centro de Arte Contemporáneo (Alaró, Mallorca), DeARTE Contemporáneo, cuarta edición (Madrid), «EcoEFFECT» (Pollença, Mallorca), Lineart 2004, Flanders Expo (Gant, Bélgica).

Premio al "Creador joven" del 2010 (otorgado por el Govern de les Illes Balears)

Obra en colecciones

Consell Insular de Mallorca, Fundación Sa Nostra, Fundación Caixa Colònia,

CURRICULUM INGLÉS

TOMEU COLL -Lloseta (Mallorca), 1979

www.tomeu-coll.com

Individual exhibitions

- 2011 «Aprender sin pensar es inútil, pensar sin aprender peligroso», galería Quórum (Madrid)
- 2010 «El teatre de la vida». Espai Mallorca (Barcelona), C. C. Claustre del Carme (Maó, Menorca), C. C. de La Misericòrdia (Palma, Mallorca); «Petit format». C.C. Can Gelabert (Binissaleu, Mallorca); «Tempus fugit». Gabriel Vanrell Galeria d'art. (Palma, Mallorca)
- 2009 «Nunca es tarde para hacer nada». Quórum gallery. (Madrid)
- 2008 «En transición», Gema Llamazares gallery. (Gijón, Asturias)
- 2007 «Què sap el peix de l'aigua on viu tota la vida?». Gabriel Vanrell Galeria d'art. (Palma, Mallorca); «Palabras pintadas». Quórum gallery. (Madrid)
- 2005 «Inquietudes». Gema Llamazares gallery. (Gijón, Asturias)
- 2004 «Frases». Gabriel Vanrell Galeria d'art. (Palma, Mallorca); «El camí de la ment». Cúniem gallery. (Inca, Mallorca)
- 2002 Es Mercantil. (Inca, Mallorca)
- 2001 Es Xarop. (Manacor, Mallorca)

Last collective exhibitions

- 2012 «ArtExpo» (New York, USA); Bellange Gallery, (Stockholm , Sweden); [«SUPERMARKET 2012» - Stockholm Independent Art Fair.](#) (Sweden)
- 2011 «BOTART Proyect» Baur au Lac (Zurich, Switzerland); «Cross Temptations» Atlantic Gallery (New York, USA); Geraldine da Silva Gallery (Oporto, Portugal); «P.I.T.» (gravados) C.C. Sa Fàbrica (Esporles), C.C. can Prohens (Felanitx)- Mallorca; «Bombai Project» IncArt (Inca, Mallorca); «ExpressArT» Atlantic Gallery (New York, USA); «Rompre els murs de silenci» SACMA(Manacor, Mallorca), Auditori de Sa Màniga (Cala Millor, Mallorca), C. C. de La Misericòrdia (Palma, Mallorca); C. C. Can Gelabert 2006-2010 (Binissaleu, Mallorca); «Trazos comuns» C. C. Terras de Lemos (Lugo, Galicia); «Any Chopin», C.A.T. (Barcelona), C.C. Can Gelabert (Binissaleu, Mallorca), C.C. Claustre del Carme (Maó, Menorca); «Els límits de la figuració». Fundació Coll Bardolet (Valldemossa, Mallorca), Torre dels enagistes-Museu de Manacor (Mallorca); «BotART II». Mardavall Hotel (Calvia, Mallorca)

Some of the most important collective exhibition before 2010

«HotArt Basel» (Basilea, Switzerland); «Art Madrid» (Madrid); International Art Fair, Boston Arts Center. (Boston, USA); «Lineart», Flanders Expo. (Gant, Belgium); «Holland Art Fair ». (The Hague, Holland); «Chopin Year» Instituto Cervantes (Varsovia, Poland), St James's Gallery (London, England), Museu d'Art Contemporani (Sa Pobla, Mallorca); Villa Massoury, (Monaco, France); «Els límits de la figuració». Museo Krekovic (Palma, Mallorca); «BotART II» Can Ribas (Consell, Mallorca); «Artistes amics», C.A.T. (Barcelona) and Museu d'Art Contemporani (Sa Pobla, Mallorca) «CREAilles». Espai Ramon Llull. (Palma, Mallorca); Rotary Club Collective. Can Gener gallery. (Inca Mallorca); «Pequeño formato». Puchol gallery. (València); «Obra gràfica». Addaya Centre d'Art Contemporani. (Alaró, Mallorca); Barceló Foundation. (Palma, Mallorca); «DeARTE» Contemporáneo. (Madrid); «Noves presències Project 2004-2005». Dionís Bennàssar Gallery. (Madrid), Espai Mallorca. (Barcelona); «Marb Art», (Marbella)

Works on display in: Consell Insular de Mallorca, Sa Nostra Foundation, Caixa Colònia Foundation, Ajuntament de Lloseta, Lluc Museum, Lloseta Theatre.
Prize: "Young Artist of the Year" of the Balearic Islands. 2010



"ESTAR PERDIDO", 100 X 81CM. AÑO: 2012



"MAS CONTAMINACIÓN", 100 X 81CM. AÑO: 1008

VICTORIA RODRIGO

PAÍS: ESPAÑA

Barcelona

victoriarodrigo@terra.es

Sus primeros trabajos los realiza como diseñadora gráfica y diseñadora de joyas.

La firma Menkes, S.A. le encarga una colección de disfraces para los Carnavales de 1990.

Creadora del diseño de vestuario para danza de las obras “La Lluna Sota Escorpi” y “Rituals” seleccionadas en los Premios Nacionales de Teatro y Danza Ricard Moragas 1990.

En 1991 se diploma en Diseño de Moda por el Instituto Internacional Feli de Barcelona de la mano del dibujante, diseñador e ilustrador, Pere Bonet Marí y posteriormente fue discípula del pintor y escenógrafo francés, Jean Jacques Laigré, formado en la escuela de Paul Klee.

Ha llevado a cabo la creación de diversos diseños para la estampación, y en 1990 obtuvo un Accésit en la VI Mostra de Dissenys Originals per l'Estampació Tèxtil, Museu Tèxtil de Premià de Mar Barcelona, por la obra “Mar Estelar”

Galardonada con el Tercer Premio IX Mostra de Dissenys Originals per l'Estampació Tèxtil. Museu Tèxtil de Premià de Mar, Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Obra “Blu'a”, en 1994.

Ilustradora de los libros “El Niño de Agua”, 2003 y del “El cantar de las hoces corvas”, 2008.

Tercer Premio VIII Edición Premi Nacional de Pintura i Escultura Joan Bosch Boldú – 2012 por la obra “Coll”.

Medalla de Plata y Mención de Honor, VIII Salón Internacional de Invierno, otorgado por Galería Esart y la Accademia Internazionale Santarita, Torino.

Seleccionada en diversos certámenes de la Mostra de Dissenys Originals per a l'Estampació Tèxtil. Ediciones VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII. y en el XI Concurso de Pintura Sanvicens Sitges, Barcelona y XV Premis de Pintura de Camprodon, Girona.

Seleccionada por la Sociedad Nacional de Bellas Artes de París SNBA, para la participación en la Exposición Internacional de Arte del Carrousel del Louvre, 2011.

Tiene obra realizada en acuarela, acrílico, tinta china, pastel y batik.

Ha expuesto en Barcelona, Sitges, New York, Tokyo, Kobe, París, Roma, Londres, Lisboa, Madrid, Bruselas, Niza.

En la actualidad, vive y trabaja en Barcelona.

CURRICULUM INGLÉS

VICTORIA RODRIGO. THE CONCEPTUALISM OF ART

"The art of ideas and of great concepts has been substituted by an art of individual experiences. Initiating this line signifies to penetrate in a world which is infinitely richer of representative possibilities than the stereotype, clear and comprehensive one to which we are habituated by tradition."

Arnau Puig. Escritos de estética (Writings on aesthetics), 1987

It is certain that personal experiences permit the human being to understand or comprehend better what is happening in his closer environment when entering a complex and difficult terrain, at the same time full of suggestions, which achieve to resolve the problems that might emerge. But if you are an artist, the idea of knowing profoundly this immediate reality increases. Therefore, the artist feels the necessity to give form in his works to this restlessness due to the fact that each creative act leads to show sensations and emotions unperceived by the eye of the observer, being the task of the artist to show them and demonstrate a mind free of prejudices, although full of aesthetic reasoning.

This is precisely what happens when we contemplate the work of Victoria Rodrigo who, since two decades, exhibits regularly in galleries, cultural centres and museums in our country as well as abroad. Although it is only recently that I became to know her creative work, I was pleasantly surprised, especially because she wants to show to the public a diaphanous and honest work, as much in her aesthetic as in her conceptual approaches, leaving apart all that what is conventional and superfluous, searching for her own identity on a pictorial level as well as in her latest installations.

Her proposals are multidisciplinary, developing her art in creative spheres that are quite different from one another, because apart from painting and installations she also takes up illustration, video, design, stage design and drawing. All these disciplines help her to dispose of a more open mentality according to the actual times and which permit her to integrate aspects and techniques which own a proper personality.

To define or classify Victoria Rodrigo's work seems to me quite difficult, not so much because of her diversity of creative facets but because of having to include her within a determinate artistic tendency. But if I had to do so, I would include her in expressionism. An expressionism close to the postulates of the German artists at the beginning of the 20th century, especially for its character of social-political denunciation, as well as for its closeness to contemporaneous painters like Gerhard Richter, Sigmar Polke, Georg Baselitz or the recently deceased Lucien Freud, all of them representatives of a realistic expressionism which fuses together drama and emotion.

Since her beginnings, Victoria Rodrigo was interested in a representational art that was far more than wanting to represent the reality, not from a surrealistic optic, although some of her works might suggest it, but from an interior, more intimate vision that aims to approach nature. This relation between the human being and his physical environment signifies the existence of two worlds that fuse together, although apparently the vision we have of them would be of individual entities.

In the course of time, the artist has been synthesizing form and colour. As to the form, one perceives the idea of abstraction, as if she wanted to abandon figuration, leaving only the concept to be revealed, but, on the contrary, in other works the figure appears in full shape, especially when representing human faces. As to the colour, her treatment shows different ways, although the primary monochrome colours predominate, but if the subject requires it, she accentuates the chromatic intensity through different ranges.

On the thematic level, her work is very homogeneous since the series on male and female faces, nature,

groups and genesis appear habitually in her compositions. They are subjects which she varies although recently she is more interested in elements concerning nature – the trees – and everything regarding the human face, which indicates her interest in vitality. In fact, it's about linking the human being with his physical environment.

In change, she has been modulating the employed technique and support, since during a certain time she was interested in the technique of Batik on silk which is a very original creative procedure, not very much used here, but which captivated the artist as it offered her new plastic perspectives. In Batik technique, melted bee's wax is used on the surface of the silk, submerging it afterwards in the colour. This action is repeated several times until achieving the desired result. Although a priori the support might seem fragile, in reality it is not as much; what happens is that being a very ductile material it gives the impression, but if applied gently and with skill one achieves very positive results. Also her watercolours on paper serve her as a pretext to demonstrate her work. Both canvas and paper are sensitive and manageable materials which permit the artist to go beyond her aesthetic approaches.

Other motives of attention for Victoria Rodrigo are movements, compositional rhythm as well as the adequate atmosphere. One can perceive this in every instant, principally when she carried out the series on Genesis or on the group of people, known as "the visitors". In the Genesis, mothers and sons or foetus appear floating within a sort of amniotic liquid, united by the umbilical cord – which later on we will connect with the roots of the trees. The groups consist of people who appear to be nude, observing us or moving about. In contrast to the series on faces, here the people do not have a proper identity; they seem to be ghosts or phantoms.

With respect to nature, the principle protagonists in her paintings as well as in her installations are the trees. They are nearly unreal trees which own their proper singularity. The trees are united to the earth through their roots. Concretely, in one of her principal installations one can observe how the tree is fusing with the support, in this case the wall, discovering a sort of spider's web, like an electric tower which is elevating itself and showing its interior. Likewise appears the written language, being proper or not. This serves the artist to deepen her artistic approaches. The word and the form complete each other perfectly as one needs the other simultaneously. These are works that are approximate to a conceptual idea, comparable with the work of Joseph Beuys. This type of language also appears in other series, achieving that the observer feels attracted to this way of representing the reality.

And it is regarding the faces where the artist shows her most expressionist side. The figure is being fragmented, not from a cubistic optic, but preferring to emphasize certain aspects like for example the eyes or, which is the same, the look. It is a look full of preoccupation but also of expectation, reflecting its most profound sentiments. There are works where she leaves out a part of the face, as if there was a positive and a negative side. All this leads to a metamorphosis of the body, which for the artist is essential when transforming the most intimate and real part of the human being.

Finally, Victoria Rodrigo approaches also the field of illustration, publishing several books in which her drawings stimulate the observer to make a journey through the infantile universe. These drawings serve to understand and comprehend better the significance of the book. It is obvious that a text without images helps the reader to idealize the appearing scenes, but in change, he cannot enjoy them. Therefore, I consider that it is beneficial and thought-provoking that the reading should be accompanied by illustrations.

Marisa Garnela, owner of a gallery and a great expert in her business, points out that "the artist's work is created with delicacy and visual poetry, inspired by sentiments and words, metaphorical language and symbolism". I think that this defines very well the creative work of Victoria Rodrigo. I can only add that in her work one perceives the sensation of pleasure which extents itself over a whole universe, creating forms and colours which permit the observer to contemplate and enjoy this special moment when observing an art work that was originated by a most intimate sentiment.

Ramon Casalé



"SENSE" + TÍTA CHINA.



"ÁGORA" + ACUARELA.

XOSÉ AZAR

PAÍS: ESPAÑA

E-Mail: pepegcasal@gmail.com

Recibí la enseñanza de Asorey en la Escuela de Artes y Oficios de mi ciudad, Compostela, donde hice el bachillerato. Me licencié en Filosofía en la Universidad Complutense y me doctoré en la Autónoma de Madrid, con un trabajo que, a lo largo del tiempo, se convertiría en Vida masculino/femenina. De ella salió después Poética I. Fondo; ahora estoy trabajando en el tomo II, que trata de la forma.

Otras obras de poesía y teatro y de filosofía, publicadas unas y otras no, además de una parte de mi escultura, pueden verse y consultarse en xosezar.es.

A causa de mi entrega a la literatura, aunque modelo desde hace mucho, sólo últimamente me he dedicado a exponer mi obra. Participé en una exposición colectiva en la Casa de Cantabria el año pasado y en Julio de este año, en otra colectiva e internacional en el monasterio de Samos (Lugo). De las dos adjunto fotos. Tengo ya concedida una individual en la casa de la Cultura de Campamento (distrito de La Latina. Madrid) durante todo el mes de Abril. Y otra igualmente concertada en la Escuela de Cerámica de La Moncloa, de la que fui alumno dos cursos, que comenzará el 3 de

En cuanto a mis ideas sobre la escultura y el arte en general, se hallan expresadas en mi Poética; voy a entresacar algunas:

Este es el lema del primer libro:

“La forma surge inexcusablemente del fondo... en íntima e indisoluble fusión con la forma”(Fernando Lázaro Carreter en ‘Ínsula’ núm. 59) (p.3).

“El arte es expresión formal (intuición) de una desunión, referida más o menos lejanamente al desentrañamiento primordial”(p.123).

“Cuando intento una obra, ha de tener que ver con mi herida desentrañal, que es la fuente más profunda del arte; hay en nosotros un manantial de sentimiento y belleza, en todos los artistas está, si aciertan a crear desde él su obra será bella y profunda” (p.125)

CURRICULUM INGLÉS

Xosé Azar.

I went to study with Asorey, famous Spanish sculptor, at the School of Arts and Crafts in my native city, Santiago de Compostela, from which I hold a High School degree. I hold a degree in philosophy from the University Complutense (Madrid) and obtained a doctorate at the University Autónoma (Madrid), based upon a work which, over time has been converted into a work of two volumes "*Vida masculina/femenina*" (*Masculine/femenine life*). Out of that came later "*Poética de fondo*" (*Poesy in depth*). Both works can be viewed in www.xoseazar.es.

I have published two books of poesy: "*Eros y Espíritu*" (*Eros and spirit*) and "*Tres sinfonías*" (*Tree symphonies*) and in my youth I produced "*Siempre igual*" (*Always the same*) in Madrid at the theater "Casa de Cordoba".

Regarding sculpture, I have been practicing since long time ago, anyhow I have started to show my work lately.

Collective Exhibitions:

Casa de Cantabria de Madrid, 16 th March 2010.

Salón International d'Automne. Sarria (Lugo, España). July-August 2011

International Collective Exhibition Salas S. Morillo. March 2012.

Individual Exhibitions:

Centro Cultural Campamento (Madrid). From 3rd to 28th of April 2012

Escuela de Ceramica de la Moncloa (Madrid). From 3rd to 19th of May 2012 .

In www.xoseazar.es other literal written peaces of mine can viewed, new and allready published, such as parts of my sculptures.



”